

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хатямов Рушан Фаритович
Должность: Директор ПТЖТ - филиала ПривГУПС
Дата подписания: 01.09.2025 10:17:11
Уникальный программный ключ:
69e5e84290c49e5186ad52595c914e77484890f7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА
для всех специальностей

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям), 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (по отраслям), 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-

литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение программы учебной дисциплины способствует формированию общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

Обучающиеся по профессиям СПО должны обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Участвовать в планировании и организации работы структурного подразделения.

ПК 2.2. Участвовать в руководстве работой структурного подразделения.

ПК 2.3. Участвовать в анализе процесса и результатов деятельности подразделения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>119</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>21</i>
контрольные работы	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
ВВЕДЕНИЕ	Вводный инструктаж. Знакомство с целями и задачами курса. Особенности русской литературы. Периодизация. <u>Самостоятельная работа обучающихся</u> : работа по материалам конспекта	1 (1)	1
РАЗДЕЛ 1	Русская литература второй половины XIX века.	53	
ТЕМА 1.1	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Идейно-эстетическая борьба в искусстве и литературе. Разногласия между либеральным дворянством и революционным разночинством. Славянофильство и западничество. Жанры литературы. Появление нового героя.	1	1
ТЕМА 1.2	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Очерк жизни и творчества. Театр А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». История создания. Обитатели города Калинова. Незаурядность характера Катерины. Трагическая острота её конфликта с «темным царством». Смысл названия пьесы. Пьеса Островского в оценке русской критики.	8	2
ТЕМА 1.3	И.А. ГОНЧАРОВ. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзор). Образ главного героя. Исторические и социальные корни обломовщины. Сопоставление Обломова и Штольца как средство авторской позиции. «Обломов» в оценке русской критики.	2	1
ТЕМА 1.4	И.С. ТУРГЕНЕВ. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа, конфликт. Сюжет и композиция. Базаров в системе действующих	6	2

	лиц. Черты личности человека нового поколения: демократизм, отношение к труду как к основе человеческого бытия. Проблема поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Споры вокруг романа.		
ТЕМА 1.5	Ф.И. ТЮТЧЕВ. Обзор жизни и творчества. Лирика: «Фонтан», «Я встретил Вас...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Я очи знал, - о, эти очи...», «Весь она лежала в забвении». Поэт-философ и певец русской природы. Представление о всеобщей одушевлённости природы. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Любовь как «поединок роковой».	2	2
ТЕМА 1.6	А.А. ФЕТ. Обзор жизни и творчества поэта. Лирика: «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот, робкое дыхание», «Это утро, радость эта». Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность и ассоциативность его поэзии.	2	2
	Практическое занятие №1 «Комплексный анализ поэтического текста» (на примере стихотворений Тютчева и Фета)	2	3
ТЕМА 1.7	Н.А. НЕКРАСОВ. Очерк жизни и творчества поэта. Гражданские мотивы лирики Некрасова («В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия» и др.). Традиции народного песенного творчества. Художественное своеобразие поэзии (лиризм, взволнованность, искренность чувств, обличительный пафос). Свообразие любовной лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея, соединение новаторства с традициями былинной, песенной, сказочной поэтики; элементы предания, утопии, притчи. Двойственность современного облика народа, свойственные народной психологии формы поведения и	4	2

		их контрасты: терпение и протест; спор о смысле жизни; динамика поиска ответа.		
ТЕМА 1.8		М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Очерк жизни и творчества писателя-сатирика. Роман «История одного города» (обзор). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	2	2
		Практическое занятие №2 «Сказки» («Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»). Злободневность и политическая острота.	2	3
ТЕМА 1.9		Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество писателя-психолога. Роман «Преступление и наказание». «Пронзительная правда изображения «маленького человека». Бунт Р. Раскольникова, его социальные и философские истоки. Смысл теории Раскольникова. Значение образа Сонечки Мармеладовой. Проблемы личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. "Двойники" Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Психологический гротеск.	6	2
ТЕМА 1.10		Л.Н. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи, поиски смысла жизни. Истинная любовь и духовная красота в понимании писателя. Обличие бездуховности, антипатриотизма, нравственной нищеты бюрократической верхушки и светского общества. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни, итоги этих поисков "Мысль народная" в романе "Война и мир". Народ и личность - одна из главных проблем романа. Смысл	2	

		<p>противопоставления Кутузова и Наполеона. Картины войны 1812г. Осуждение войны в романе, осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над всем миром. Патриотизм в понимании Толстого. Психологизм романа.</p> <p>Л.Н. Толстой-классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире.</p>		
		Практическое занятие №3 по «Войне и миру» Л.Н. Толстого.	2	
ТЕМА 1.11		<p>А.П.ЧЕХОВ. Жизни творчество писателя.</p> <p>Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч». Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, многозначность художественной детали, роль пейзажа.</p> <p>Пьеса "Вишнёвый сад". Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, сложная жанровая природа пьесы. Смысл названия пьесы. Разорение дворянских гнёзд. Тоска по иной, истинно человеческой жизни: "Вся Россия - наш сад". Сложность и многогранность отношений между героями. Лиризм и мягкий юмор писателя.</p>	2	
РАЗДЕЛ 2		Литература начала XX века.		
ТЕМА 2.1		<p>И. А БУНИН. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения «Собака», «Вечер», «Слово» и другие.</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «Живопись словом – характерная особенность стиля Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее</p>	2	

		<p>истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Средства создания образа главного героя. Символические образы парохода «Атлантида» и океана. Своеобразие авторского повествования.</p> <p>Рассказы: «Легкое дыхание», «Солнечный удар». Тема любви в творчестве Бунина. Непостижимая способность любви озарять светом дальнейшую жизнь героев. Монологичность, изобразительность, музыкальность, экспрессивность и лаконизм – своеобразие поэтики писателя.</p>		
		Практическое занятие №4. Анализ рассказов И.Бунина	2	
ТЕМА 2.2		И.А.КУПРИН. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной, бескорыстной любви. Трагическая история любви Желткова. Тема неравенства в повести.	2	
ТЕМА 2.2		А.М.ГОРЬКИЙ. Биография и творчество. Романтизм раннего творчества М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Значение легенд о Ларре и Данко. Символика образов. Роль пейзажа. Изобразительно-выразительные средства языка.	2	
		Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Авторская позиция и способы и её выражения.		
		Практическое занятие №5. Анализ пьесы М.Горького «На дне»	2	
РАЗДЕЛ 3		Поэзия «Серебряного века».		
ТЕМА 3.1		«Серебряный век» - сложное культурное явление. Литературные направления поэзии «Серебряного века», программа, представители.	1	
		Символизм - К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Анненский, Ф.		

		Сологуб, А. Белый, А. Блок и другие. Акмеизм — Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам. Футуризм - И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.		
ТЕМА 3.2		А. А. БЛОК. Очерк жизни и творчества. Особенности лирики Блока. Влияние символизма. Тема любви «О доблестях, о подвигах, о славе...». Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия», «Русь», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие. Эволюция творчества поэта. Тема России. Творчество после революции 1917 года. Поэма «Двенадцать». «Старый» и «новый» мир в восприятии поэта. Сюжет поэмы и её герои. Символический образ Христа в конце поэмы. Своеобразие ритмики, лексики.	2	
		Практическое занятие №6 по творчеству А.С.Блока	2	
ТЕМА 3.2		А.А.АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Сборники стихов: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anna Domini». Поэтическое осмысление мира и человека в творчестве. Тема любви. Эволюция поэтессы: усиление гражданских, патриотических мотивов и философских раздумий. "Реквием"- трагедия поэта и народа (обзор).		
ТЕМА 3.2		В.В.МАЯКОВСКИЙ. Очерк жизни и творчества. Дооктябрьская лирика: «Нате!», «Послушайте!». Мотивы трагического одиночества. Послеоктябрьская лирика: «О дряни», «Прозаседавшиеся», Социально-политическая направленность лирики. Сатира: пьесы «Клоп», «Баня». Тема любви. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		

		Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэтическое новаторство. Маяковский — футурист.		
ТЕМА 3.3		С. А. ЕСЕНИН. Личность поэта и его судьба. «Отговорила роща золотая...», «Зелёная причёска», «Клён, ты мой опавший...», «Гой ты, Русь, моя родная...» и др. Глубокое чувство родной природы и Родины. «Корова», «Табун», «Песнь о собаке» и др. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу» и др. Трагизм мироощущения после Октябрьской революции. Цикл «Любовь хулигана». Поэма «Анна Снегина» (обзор). Новаторство Есенина.		
		Практическое занятие №7 Анализ поэтических произведений С.Есенина	3	
ТЕМА 3.4		Урок-семинар по творчеству поэтов Серебряного века	3	
РАЗДЕЛ 4		Литература 20-х – 30-х годов XX века.		
ТЕМА 4.1		Общая характеристика литературы 20-х годов Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1	

		<p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
		<p>Общая характеристика литературы 30-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к</p>		

		<p>патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>		
<p>ТЕМА 4.2</p>		<p>М. А. БУЛГАКОВ. Очерк жизни и творчества. Личность писателя. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба его произведений в нашей литературе.</p> <p>Булгаков — сатирик. «Собачье сердце». Сатира на примитивизм, невежество, умственную ограниченность теоретиков и практиков казарменного рая (Шариковы, Швондеры). Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова — сатирика.</p> <p>Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p> <p>«Мастер и Маргарита» (обзор). Особенности жанра. Философия библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника.</p>	<p>2</p>	

		Практическое занятие №8 Анализ повести М.Булгакова «Собачье сердце»	3	
ТЕМА 4.3		А.П. ПЛАТОНОВ. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован» (обзор). Строительство утопического города счастья и полная разочарованность в действительности.	2	
ТЕМА 4.4		М.А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман «Поднятая целина». Истоки создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении.	2	
РАЗДЕЛ 5		Великая Отечественная война в литературе.		
ТЕМА 5.1		ПОЭЗИЯ К. М. Симонов, М. В. Исаковский, А. А. Сурков М. А. Светлов и др. (обзор).	2	
ТЕМА 5.2		ПРОЗА. Б. Л. Васильев, В.Быков, В. С. Гроссман, В.Некрасов и др. (обзор). В.Быков «Сотников», В.Кондратьев «Сашка».	2	
		Практическое занятие №9 по литературе ВОВ	3	
РАЗДЕЛ 6		Поэзия середины XX века.		
ТЕМА 6.1		Б. ПАСТЕРНАК. Обзор жизни и творчества. Лирика: "Про эти стихи", "Светает", "Зимняя ночь", "Быть знаменитым некрасиво", "Гамлет" и др. Тема Родины, природы, любви, назначение поэзии. Роман "Доктор Живаго" (обзор).	2	
РАЗДЕЛ 7		Литература второй половины XX века.		
ТЕМА 7.1		ПОЭЗИЯ. Обзор поэзии 60-90-х гг. Периодизация литературы. Характеристика периодов. Представители.	1	
ТЕМА 7.2		И. БРОДСКИЙ. Обзор творчества. Поэзия. Основы поэтики Бродского	2	

ТЕМА 7.3		<p>АВТОСКАЯ ПЕСНЯ Б.Ш. Окуджава Гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории. Песенное творчество поэта-барда. Тема Арбата в творчестве Б.Ш. Окуджавы.</p> <p>В.С. Высоцкий. Высоцкий-поэт, актёр, сценарист. Страдание и способ его выражения. Тема любви, дружбы в творчестве Высоцкого. "Лирическая", "Песня о друге", "Песня о Земле", "Я не люблю...". Личность и судьба. Воспоминания о Высоцком.</p>	2	
		Практическое занятие №10 творчеству поэтов-бардов	3	
ТЕМА 7.4		ПРОЗА. Обзор прозы 60-90-х гг. Периодизация. Характеристика периодов. Представители.	1	
ТЕМА 7.5		В.Г.РАСПУТИН Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	2	
ТЕМА 7.6		А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Человечество в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	
ТЕМА 7.7		Обзор новейшей литературы	1	
ТЕМА 7.8		Т.ТОЛСТАЯ. Понятия «другая литература», «странная литература». Слово о Т.Толстой. Основные темы ее рассказов, своеобразие творчества. Рассказ «Серафим». Фантастический сюжет, неожиданный финал, странный герой. Особенности течения времени в рассказе. Язык и стиль писательницы.	1	

ТЕМА 7.9		Практическое занятие №11 по современной литературе	2	
Итого		117		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М. \ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011;
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.

9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p>	
<p>личностных: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>

<p>коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>предметных: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p> национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. </p>	
---	--

5. Перечень используемых методов обучения:

5.1 Пассивные: используются следующие методы: опрос, лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия).

5.2 Активные и интерактивные: в освоении дисциплины предусматриваются методы: деловые и ролевые игры, мозговой штурм, кейс- метод (разбор конкретных ситуаций по темам, выполнение рефератов, подготовка сообщений к выступлениям по темам).