Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хатямов Рушан Фаритович
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Пензе
Дата подписания: 12.05.2021 19:44:11
Уникальный программный ключ:
98fd15750393b14b837b6336369ff46764a01e8ae27bb7c6fb7394f99821e0ad

Приложение
к ППССЗ по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература

для специальности

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

реализуемой в пределах

программы подготовки специалистов среднего звена

в филиале СамГУПС в г. Пензе

Год начала подготовки 2020

2020

ОДОБРЕН
на заседании ЦК «Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл»
Протокол от «15» мая 2020г. №7
Председатель
_____/Л.В. Кувшинова/
«18» мая 2020 г.

СОГЛАСОВАН
Заместитель директора по учебной работе филиала СамГУПС в г. Пензе
_____И.А. Поликанова
«18» мая 2020 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Разработчик: преподаватель филиала СамГУПС в г. Пензе И.В. Фахрисламова

Одобрен
Методическим советом
филиала СамГУПС в г. Пензе
Протокол от «20» апреля 2020г. №5

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт фонда оценочных средств……	4
2	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке……..	5
3	Оценка освоения учебной дисциплины…….....	7
3.1	Формы и методы оценивания…….....	7
3.2	Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины……..	14
3.2.1	Тестовые задания……	15
3.2.2	Примеры устных вопросов……..	47
3.2.3	Задания для рубежного контроля (проверочные работы)…….	49
4	Критерии оценивания по результатам текущего, рубежного и итогового контроля…….....	51
4.1	Пояснительная записка	51
4.2	Критерии оценок……..	51
5	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине……	55
6	Список использованной литературы……..	77

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки дисциплины «Литература» программы подготовки специалистов среднего звена СПО по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***знать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, которые представлены в *Таблице 1*.

Таблица 1- Результаты освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:		
Уметь: У1: воспроизводить содержание литературного произведения; У2: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	Владение содержанием литературного произведения. Самостоятельный анализ и интерпретация художественных произведений. Способность проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; Способность соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, соотнести произведение с литературным направлением эпохи. Владение способностью определять род и жанр произведения.	Оценка за диф. зачет. Устный опрос. Оценка за анализ худ. произведения. Внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. Тестирование. Оценка за тестирование. Оценка за выполненную работу. Фронтальный опрос. Оценка за сжатый пересказ. Сочинение. Оценка за сочинение-рассуждение. Текущий контроль, рубежный, итоговый контроль.

содержание изученных литературных произведений; У6: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; У8: определять род и жанр произведения; У9: сопоставлять литературные произведения; У10: выявлять авторскую позицию; У11: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; У12: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; У13: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Способность сопоставить литературные произведения, самостоятельно выявлять и оценивать авторскую позицию. Владение способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Способность аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. Применять полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
Знания:		
<u>Знать:</u> З1: образную природу словесного искусства; З2: содержание изученных литературных произведений; З3: факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; З4: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Содержание изученных литературных произведений. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века. Разбор основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях.	Оценка за диф. зачет. Индивидуальный опрос. Оценка за составление теста по данному произведению. Наблюдение. Оценка за выполненную работу. Фронтальный опрос. Оценка за сравнительную таблицу

35: основные теоретико-литературные понятия.		литературных течений. Оценка за знание теории литературы.

3. Оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки служат умения (*У*) и знания (*З*) по учебной дисциплине «Литература».

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос.

Устный опрос - контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи.

Письменный контроль - написанием сочинений по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины «Литература» по разделам и темам рабочей программы представлен в *Таблице 2*.

Таблица 2 - Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам						
Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Рубежный контроль**		**Итоговый контроль**	
	Форма контроля	**Проверяемые У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые У, З**
Раздел 1. Литература первой половины 19 века	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №1 - №13; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У .2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7
Раздел 2. Литература второй половины19 века	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №1 - №13; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У .2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

Раздел 3. Русская литература 20 века	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

Раздел 5. **Русская поэзия начала 20 века.**	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7
Раздел 6. **Литература 20-х годов**	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

Раздел 7. Литература 30-х - начала 40-х годов	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

Раздел 9. Литература 50-60-х годов 20 века	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7
Раздел 10. Русская литература последних лет.	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

Раздел 11. Зарубежная литература.	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.13; З.1 – З.5	Тестирование	З.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на Дифференцированном зачёте	З.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

При реализации программы учебной дисциплины, преподаватель обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений обучающихся – демонстрируемых обучающимися знаний, умений.

Текущий контроль проводится в процессе проведения теоретических занятий – устный опрос, тестирования, самостоятельных работ, контрольных работ.

Обучение учебной дисциплине завершается итоговым контролем в форме дифференцированного зачёта.

Формы и методы текущего и итогового контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего и итогового контроля преподавателем созданы фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки: контрольных работ (тесты), перечень тем мультимедийных презентаций и критерии их оценки; вопросы для проведения дифференцированного зачёта по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

3.2.1. Тестовые задания

Тесты (контрольно-оценочные средства) обеспечивают возможность объективной оценки знаний и умений, обучающихся в баллах по единым для всех критериям.

При разработке тестов используются задания закрытого типа: после текста вопроса предлагается перечень закрытий, т.е. возможные варианты ответа, а так же открытые.

При ответе на вопрос может быть несколько правильных вариантов ответов или только один.

Примеры тестовых заданий

Раздел 1. Литература 19-го века
Тест № 1. А.С.Пушкин

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.
А) 1802-1841
Б) 1789-1828
В) 1799-1837
Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?
А) Петербург
Б) Москва
В) Киев
Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?
А) 10 лет
Б) 8 лет
В) 12 лет
Г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?
А) “Лициния”
Б) “Воспоминания в Царском Селе”
В) “Городок”
Г) “Деревня”

5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.
А) мадригал
Б) стансы
В) баллада
Г) ода

6. Из какого стих- я строки: “Мы ждем с томленьем упованья / Минуты вольности святой…”?
А) “К Чаадаеву”
Б) “Вольность”
В) “Поэт”
Г) “К морю”

7. Какое стих- е Пушкина восходит к библейскому источнику?
А) “Поэт”
Б) “Поэт и толпа”

В) “Пророк”
Г) “Я памятник себе…”

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?
А) Отечественная война 1812 г.
Б) восстание декабристов 1825 г.
В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?
А) тема революционного преображения
Б) тема природы
В) тема свободы и несвободы
Г) патриотическая тема

10. Героем какой романтической поэмы является Алеко?
А) “Бахчисарайский фонтан”
Б) “Цыганы”
В) “Руслан и Людмила”
Г) “Кавказский пленник”

Тест №2. М.Ю. Лермонтов

1. М. Ю. Лермонтов родился:
а) в Тарханах
б) в Петербурге
в) в Пятигорске
г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?
а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
б) в Московских университет
в) в Царскосельский лицей
г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
а) Парус
б) Герой нашего времени
в) Маскарад
г) Смерть поэта

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова
а) зависть
б) свобода
в) одиночество
г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?
а) начало формирования демократических тенденций
б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:
а) романтизма и сентиментализма
б) реализма и романизма
в) классицизма и романтизма
г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:
а) символ дальних странствий
б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
в) деталь пейзажа
г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:
а) 10-летней годовщине битвы
б) 20-летней годовщине битвы
в) 25-летнему юбилею сражения
г) 15-летию сражения

9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?
а) Бородино
б) Смерть поэта
в) Дума
г) Поэт

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:
а) добра и зла
б) веры и богоборчества
в) смысла жизни

Тест №3. Н.В. Гоголь

1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:
а) придуман Н.В. Гоголем;
б) подарен автору А.С. Пушкиным;
в) взят из других источников (книг, газет).

2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.
а) рассказы Хлестакова;
б) страх;
в) недоразумение;
г) известие о приезде ревизора.

3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.
а) взяточничество;
б) халатность;
в) страх перед начальством;
г) глупость;
д) гостеприимство;
е) использование служебного положения в личных целях.

4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.
а) юмор;
б) сарказм;
в) сатира;
г) ирония.

5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры… можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»
а) Сквознику-Духмановскому;
б) Тряпичкину;
в) Хлестакову.

6. Жанр этого произведения:
а) трагедия;
б) комедия;
в) драма.

7.Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего по-

ложительные идеалы:
а) ревизор;
б) городничий;
в) смех.

8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:
а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
б) «Счастливые часов не наблюдают»;
в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:
а) в трактире;
б) разглагольствования Хлестакова;
в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

10. Определите как можно объяснить смысл заглавия «Мёртвые души»:
а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников
в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

Тест №4. А.Н. Островский

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
1) романтизм;
2) реализм;
3) классицизм;
4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:
1) в Москве;
2) в Калинове;
3) в Петербурге;
4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
1) сцена с ключом;
2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
3) раскаяние Катерины перед жителями города;
4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
1) телеграф;
2) громоотвод;
3) микроскоп;
4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?
1) Борис;
2) Тихон;
3) Кудряш;
4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:
1) история любви Катерины и Бориса;
2) история любви Тихона и Катерины;
3) столкновение самодуров и их жертв;
4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
1) Борис;
2) Тихон;
3) Кулигин;
4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
1) Кулигин;
2) Тихон;
3) Борис;
4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
1) герой-резонер;
2) «самодур»;
3) «лишний человек»;
4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы…
2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

Тест №5. И.А. Гончаров

1) Годы жизни И. Гончарова:
а) 1814 – 1841
б) 1809 – 1852
в) 1812 – 1891
г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова
а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка
г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852
б) 1858
в) 1860
г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души»
б) «Обрыв»
в) «Обломов»
г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» -это:
а) рассказ
б) поэма
в) роман
г) повесть

7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
а) 1 месяц
б) 1 день
в) 2 дня
г) 5 дней

8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина
б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой
б) на Гороховой
в) на Выборгской стороне
г) на Лени Голикова

10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
а) отсутствие цели в жизни
б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность
г) болезненное состояние

Тест №6. И.С. Тургенев

1) Тургенева звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович
г) Иван Сергеевич

2) Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»
а) роман
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Первая любовь»
б) «Невский проспект»
в) «Дым»
г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852
б) 1856
в) 1860
г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
а) А. И. Герцену
б) Н. Г. Чернышевскому
в) В. Г. Белинскому
г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве
б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке
г) в Петербурге

Тест №7. Н.А. Некрасов

1) Некрасова звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Николаевич
в) Сергей Алексеевич
г) Николай Алексеевич

2) Некрасов
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
а) «Железная дорога»
б) «Невский проспект»
в) «Памяти Добролюбова»
г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а) Заплатово
б) Дырявино
в) Неурожайка
г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого
б) богатого
в) ученого
г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
А) лисица

б) волк
в) пеночка
г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) пять
б) шесть
в) семь
г) десять

10.Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа

Тест №8. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит…» описано явление природы. Какое?
А) метель
б) рассвет
в) гроза
г) снегопад

2. В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:
а) антитезой
б) эпитетом
в) олицетворением
г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках
Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят… поэт использует:
а) антитезу
б) эпитет
в) олицетворение
г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева
А)1803- 1873
б) 1812-1882
в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может…» и Ф.Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?
А) свободы
б) дружбы
в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?
а) о гудке парохода
б) о звуке охотничьего рога
в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:
а) антитезу

б) олицетворение
в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:
а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
Г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл» - это стихи:
А) о природе
б) о Денисе Давыдове
в) о поэте и поэзии
г) о любви

10. А.Фет, Ф.Тютчев - поэты
а)18-го века
б)19-го века
в) 20-го века

Тест №9. Н.С. Лесков

1. Сказом называется:
а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека;
б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

2. Тема произведения:
а) отсутствие бережного отношения к народному достоянию;
б) любовь к Родине;
в) быт и нравы жителей российской глубинки.

3. Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен:
а) достоверно изложить события;
б) выступить от лица народа;
в) выразить личное отношение к событиям.

4. Честь и славу русской нации составляет:
а) простой труженик;
б) знаменитый полководец;
в) император.

5. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья … выдраны», - это::
а) Платов;
б) Левша;
в) поп Федот.

6. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:
а) заложника;
б) умелого мастера;
в) слуги в своём доме.

7. Мастера-оружейники не открыли секрета Платову, потому что:
а) они не доверяли ему;
б) Платов усомнился в их честности и обвинил во вредительстве;
в) тайну мастерства и ремесла передавали только ученикам.

8. Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:
а) такой иконы не было в Туле;
б) одного из мастеров звали Николаем и он хотел заручиться поддержкой своего святого;
в) этот святой был покровителем торгового и военного дела.

9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:
а) глупость;
б) невежество;
в) храбрость.

10. Смысл поступка Левши, который перед смертью просил передать государю, что англичане не чистят ружья кирпичом :
а) это был бред больного и потерявшего рассудок человека;
б) он переживал за судьбу страны и исход возможной войны;
в) поездка в Англию изменила Левшу, и он стал чувствовать себя государственным человеком, отвечающим за оборону страны.

Тест №10. М.Е. Салтыков-Щедрин

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:
а) дворянской;
б) крестьянской;
в) купеческой.

2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:
а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
б) теплые взаимоотношения в семье;
в) ужасы крепостного права.

3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:
а) в Московском дворянском институте;
б) в Царскосельском лицее;
в) в Петербургском благородном пансионе.

4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:
а) «Премудрый пескарь»;
б) «Господа Головлевы»;
в) «Запутанное дело».

5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:
а) представление о жизни простого народа;
б) представление о жизни провинциальных дворян;
в) представление о жизни купцов и мещан.

6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:
а) сатирический смех;
б) «смех сквозь слезы»;
в) «эзопов язык».

7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:
а) « справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
б) «великолепный мастер слова»;
в) «тонкий психолог душ человеческих».

8. Какой псевдоним взял себе писатель:
а) Щедрин;
б) Смехов;
в) Вятский.

9.Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?

А) «Дикий лес»
б) «Дикий помещик»
в) «Дикие лебеди»

10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?
«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»
А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) «Дикий помещик»
В) «Премудрый пискарь»

Тест №11. Ф.М. Достоевский

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

1) 1856 – 1904
2) 1821 – 1881
3) 1801 – 1861
4) 1836 – 1896
5) 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

1) нелегальное издание журнала
2) публикация романа «Бедные люди»
3) открытый призыв к свержению самодержавия
4) участие в кружке петрашевцев
5) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

1) 1859 году
2) 1865 году
3) 1861 году
4) 1869 году
5) 1866 году

4 . Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

1) криминальный роман
2) социально-психологический философский роман
3) авантюрный роман
4) сентиментальный роман
5) философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

1) мещанин
2) разночинец
3) дворянин
4) крестьянин
5) купец

6. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

1) желания обогатиться
2) желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
3) желания проверить теорию
4) необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1) в спешке забыл взять деньги

2) деньги не являлись целью преступления
3) из-за страха быть разоблачённым
4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:
1) Раскольников и старуха-процентщица
2) Раскольников и Порфирий Петрович
3) борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –
1) Катерина Ивановна
2) Семён Мармеладов
3) Свидригайлов
4) Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:
А) Фёдор Иванович
Б) Иван Фёдорович
В) Михаил Фёдорович
Г) Фёдор Михайлович

Тест №12. Л.Н. Толстой

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет

2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9. Сколько детей было в семействе Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

Тест №13. А.П. Чехов

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:
А. Повесть
Б. Рассказ
В. Роман
Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):
А. Кобылкин
Б. Меринов
В. Овсов
Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть…» («Дядя Ваня»):
А. Счастливым
Б. Чудаком
В. Любимым
Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:
А. Гаев
Б. Лопахин
В. Яша
Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
А. С приезда Раневской из-за границы
Б. С известия об аукционе
В. С играющего оркестра в поместье Раневской
Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:
А. Лопахин
Б. Гаев
В. Петя Трофимов
Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:
А. Епиходов
Б. Трофимова
В. Лопахин
Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:
А. «Маленький человек»
Б. «Мелкий человек»
В. «Лишний человек»

Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:
А. Трагедия
Б. Комедия
В. Водевиль
Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:
1. «О, мое детство, чистота моя!»
2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
3. «Мы насадим новый сад!»
4. «Вишневый сад теперь мой!»
А. Аня
Б. Раневская
В. Гаев
Г. Лопахин

Тест №14. И.А. Бунин

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

A. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
B. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
C. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные а«леи"
D. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

2. Кто »анимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

A. старший брат Юлий
B. родители
C. сам разработал систему дальнейшего образования
D. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

A. Францию
B. Германию
C. Америку
D. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

A. Н.В. Гоголь
B. Ф.М. Достоевский
C. Л.Н. Толстой
D. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

A. 1899-1960
B. 1860-1904
C. 1870-1953
D. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

A. тема России
B. тема гармонии и красоты в природе
C. тема уходящего дворянского уклада
D. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

A. восторженно принимал и поддерживал
B. был равнодушен
C. отвергал И негодовал, считая её концом России
D. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

A. мещанином

B. разночинцем
C. дворянином
D. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:
A. рассказ "Суходол"«
B. Цикл рассказов "Тёмные аллеи"
C. роман «Жизнь Арсеньева»
D. сборник» стихов "Листопад«

10. Автобиографический роман Бунина назывался:
A. "Жизнь Арсеньева"
B. «В Париже»
C. «Суходол"»
D. "Митина любовь"

Тест №15. А.И. Куприн

1. **Героем какого литературного произведения произнесены слова** «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
   А) Олесей (повесть «Олеся»),
   Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
   В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
   Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. **Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?**
   А) «Лунную сонату» Бетховена,
   Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
   В) «Реквием» Моцарта,
   Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. **С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?**
   А) с А. С. Пушкиным,
   Б) с императором Александром,
   В) с Наполеоном,
   Г) с Цезарем.

4. **С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?**
   А) чтобы изумить главную героиню,
   Б) напомнить о своем существовании,
   В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
   Г) напомнить о тленности жизни.

5. **Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?**
   А) вечная,
   Б) философская,
   В) заветная,
   Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?
А) драматические рассказы.
Б) любовная лирика,
В) психологическая драма,
Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.
а) тема родины,
б) тема любви,
в) тема революции,
г) тема семьи,
д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:
литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*
названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?
а) 5,
б) 6,
в) 7,
г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:
а) Петербурге,
б) Полесье,
в) Москве?

Ответы:

Тест №1. А.С.Пушкин

1 В 2Б 3В 4Б 5Г 6А 7В 8Б 9В 10Б

Тест №2. М.Лермонтов

1. Г 2.Б 3.Г 4.Б 5.Б 6.Б 7.Б 8.В 9.Г 10.В

Тест №3. Н.В. Гоголь

1.Б 2.Г 3.Е 4.Б 5.В 6.Б 7.в 8.А 9.Б 10.б

Тест №4. А.Н. Островский

1,1 2,2 3,3 4,2 5,2 6,3 7,2 8,3 9,2 10,3

Тест №5. И.А.Гончаров

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, , 7-б, , 8-г, 9-б, 10-б

Тест №6. И.С. Тургенев

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в

Тест №7. Н.Некрасов

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г

Тест №8. Ф.Тютчев, А.Фет

1-в 2-в 3-в 4-а 5-в 6-в 7-б 8-а 9-г 10- б

Тест №9. Н.С.Лесков

1б, 2б, 3б, 4а, 5в, 6а, 7в, 8в, 9в, 10б

Тест №10. М.Е. Салтыков-Щедрин

1а, 2в, 3б, 4в, 5а, 6в, 7а, 8а 9 б 10б

Тест №11. Достоевский

1-2, 2-4, 3-5, 4-2, 5-2, 6-3, 7-2, 8-3,9-4

Тест №12. Л. Н. Толстой

1) – 2; 2) – 4; 3) – 1; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 4 ; 8) – 3; 9) – 2; 10) –3;

Тест №13. А.Чехов

1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г.,

Тест №14. И.А. Бунин

1а, 2а, 3а, 4с, 5с, 6с, 7с, 8с, 9d, 10а

Тест №15. А.Куприн

1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А,Б; 8 - «Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 9 – Б; 10 – Б.

3.2.2. Примеры устных вопросов для проверки усвоения материала

1. Пьеса А. Островского «Гроза» - отражение русской жизни второй половины 19 века.
2. Система персонажей в пьесе А. Островского «Гроза». Изображение «темного царства».
3. Главная героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия пьесы.
4. Главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - Евгений Базаров: основные жизненные принципы, характер, авторское отношение к герою.
5. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблема поколений.
6. Роль пейзажа и выражение авторской позиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Анализ одного из произведений Н.С. Лескова («Пигмей», «Очарованный странник»).
8. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).
9. Смысл теории Раскольникова, истоки его бунта (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. «Двойники» и «антиподы» Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Символическое значение снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Теория Раскольникова в современном мире. Ваше отношение к ней. (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
13. Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: Наташа Ростова, Мария Болконская, Элен Курагина, Анна Шерер.
15. Кутузов и Наполеон в романе Л.Толстого «Война и мир».
16. Любимые герои Л.Толстого: Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Марья Болконская (по роману «Война и мир»).
17. Философские категории в романе Л.Толстого: истина и ложь, красота и любовь.
18. Духовные искания главных героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского (по роману Л.Толстого «Война и мир»).
19. Отражение мысли семейной в романе Л.Толстого «Война и мир». Сравнительная характеристика семей Ростовых, Курагиных, Болконских.
20. Анализ рассказа А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»
21. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» - пьеса о настоящем, прошлом и будущем России.
22. Символы, ремарки и их роль в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
23. Проблема деградации человеческой личности в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»
24. Художественное своеобразие рассказа И.С.Бунина «Легкое дыхание»
25. Изображение иллюзорности человеческого бытия в рассказе И.С.Бунина «Господин из Сан– Франциско».
26. Тема любви и печали по прошлому в рассказе И.С.Бунина «Темные аллеи».
27. Анализ одного из рассказов И.С.Бунина.

28. «Любовь должна быть трагедией» (анализ повести Куприна «Гранатовый браслет»)
29. Философское и социальное в пьесе М.Горького «На дне». Своеобразие конфликта. Споры о правде и лжи.
30. Лука – центральный и самый спорный образ пьесы М.Горького «На дне».
31. Серебряный век русской поэзии. Рассказ об одном из поэтов (жизненный путь, основные темы творчества).
32. Революция в поэмах А.Блока «Двенадцать» и С.Есенина «Анна Снегина».
33. А.Блок «Двенадцать». Три силы в поэме. Авторская позиция.
34. История в поэме А.Ахматовой «Реквием».
35. Повесть М.Булгакова «Собачье сердце» - сатира на историческую действительность.
36. Пролетариат и интеллигенция в повести М.Булгакова «Собачье сердце».
37. Эволюция или революция? – возможны ли эксперименты над человеческой историей (по повести М.Булгакова «Собачье сердце»).
38. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе 20 века (на примере одного из произведений).
39. Анализ одного из произведений малой формы литературы 20 века (по выбору студента: В.Шукшин, А Солженицын, В.Астафьев, В. Астафьев).

3.2.3 Задания для рубежного контроля (проверочные работы)

Темы сочинений

1. «Мой Пушкин». (Любимые страницы произведений Пушкина).
2. «Мы любим и постоянно оплакиваем Пушкина потому, что он погиб за честь свою и честь своей поэзии, за любовь. Погиб в бою, с оружием в руках, хотя уверен, что убить человека ему было не суждено. Он не был для нас Пушкиным». (Д.С.Лихачев).
3. Мое восприятие лирики М.Ю.Лермонтова.
4. Тема «мертвых душ» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.
5. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?
6. Тема дружбы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
7. Анализ сцены дуэли Базарова и Павла Петровича.
8. Стихотворение Ф.И.Тютчева: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
9. Стихотворение А.А.Фета: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
10. Стихотворение Н.А.Некрасова: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
11. «Золотое сердце народное» (по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
12. Внутренний мир героев Н.С.Лескова (на примере одного- двух произведений по выбору студента).
13. Женские образа романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание ».
14. Раскольников и Соня Мармеладова читают Евангелие (анализ эпизода романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
15. Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
16. Аустерлицкое сражение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. Шенграбенский бой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
18. Нравственный идеал Л.Н.Толстого. (По роману «Война и мир»).
19. «Человек в футляре» в творчестве А.П.Чехова.
20. Почему доктор Старцев стал Ионычем?
21 Тема жизни и смерти в прозе И.А.Бунина.
22. Какой предстает «лесная колдунья» Олеся в повести А.И.Куприна?
23 Тема «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.И.Куприна.
24. Анализ легенды о Ларре (рассказ А.М.Горького «Старуха Изергиль»).
25. Анализ легенды о Данко (рассказ А.М.Горького «Старуха Изергиль»).
26 Стихотворение А.А.Блока: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).
27. Сатира В.В.Маяковского (на примере одного- двух произведений по выбору студента).
28. Стихотворение С.А.Есенина: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).

29. Стихотворение М.И.Цветаевой: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).

30. Стихотворение А.А.Ахматовой: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору студента).

31. Сеанс черной магии в варьете (анализ эпизода из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).

32. Смысл названия повести А.П.Платонова «Котлован».

33. Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака (по выбору студента).

34. Судьба человека в одноименном рассказе М.А.Шолохова.

35. Основные темы и образы лирики Б.Ш.Окуджавы, А.А.Вознесенского, Н.М.Рубцова.

36. Одно из стихотворений К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого, М.М.Джалиля, Ю.В. Друниной, О.Ф. Бергольц о Великой Отечественной войне: восприятие, истолкование, оценка (по выбору студента).

37. Одно из стихотворений Н.М.Рубцова, А.Т.Твардовского, Р.Г.Гамзатова: восприятие, истолкование, оценка (по выбору студента).

38. Анализ эпизода из какого-либо произведения К.Д.Воробьева, В.П.Некрасова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, В.В.Быкова (произведение по выбору студента).

4. Критерии оценивания по результатам текущего, рубежного и итогового контроля

4.1. Пояснительная записка

1. Текущий контроль проводится ежеурочно в форме: устного ответа, оценки выполнения самостоятельной работы, докладов, сообщений, тестовых заданий.

2. Рубежный контроль проводится в форме проверочных работ по изученной теме (разделу). Проверочная работа проводится в виде сочинения.

3. Итоговый контроль (аттестация) обучающихся по дисциплине «Литература» проводится в форме дифференцированного зачёта.

4.2. Критерии оценок

1) Критерии оценки тестовых заданий и самостоятельных работ:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

2) Критерии оценки устного фронтального опроса:

Оценку **«отлично»** получают ответы, в которых делаются самостоятельные выводы, дается аргументированная критика и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких знаний литературы по данной теме;

Оценка **"хорошо"** ставится студенту, проявившему полное и знание учебного материала, но нет должной степени самостоятельности;

Оценка **"удовлетворительно"** ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объёме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

Оценка **"неудовлетворительно"** ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Для оценки уровня освоения дисциплин, профессиональных модулей (их составляющих) устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий уровень освоения.

3) Критерии оценки сочинения:

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;

2.полнота раскрытия темы;

3.правильность фактического материала;

4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2.стилевое единство и выразительность речи;

3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1.Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4) Критерии и шкала оценивания результатов обучения при зачёте-дифзачёте

Оценка /зачёт	Критерии оценивания
«отлично» / зачтено	Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.
«хорошо» / зачтено	Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
«удовлетворительно» / зачтено	Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьёзные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка **«неудовлетворительно»** ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Литература»

Итоговое тестовое задание по литературе 19 века

Вариант - 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».
А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»
А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) А.Н.Островский «Лес»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:
А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский
Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А) князю Андрею
Б) императору Александру 1
В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольникова
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатоль Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
А) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов
В) И.А.Гончаров
Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А) В.Г.Белинский
Б) Н.А.Добролюбов
В) Н.Г.Чернышевский
Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А) А.С.Пушкин
Б) А.А.Фет
В) Н.А.Некрасов
Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка
Б) садовником
В) солдатом
Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
А) Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев
В) А.А.Фет
Г) А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
А) А.Н.Островский «Гроза»
В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»
А) аллегория
Б) метафора
Б) метафора
Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
А) гордость и самолюбие
Б) благородство и доброта
В) естественность и нравственность
Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) А.И.Герцен
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
А) тип «маленького человека»
Б) тип «лишнего человека»
В) самодур
Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
А) И.А.Гончаров
Б) Н.А.Некрасов
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г)А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.
А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
А) Преображенский
Б) Павлоградский

В) Измайловский
Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
А) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:
А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
А) А.С.Пушкин
Б) Н.А.Некрасов
В) Ф.И.Тютчев
Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин
В) Р.Раскольников
Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»
А) Н.А.Некрасов
Б) А.С.Пушкин
В) Ф.И.Тютчев

Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
А) Савелий
Б) Григорий Добросклонов
В) Матрена Корчагина
Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.
А)география
Б)греческий язык
В)словесность
Г)закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
А) Пьер Безухов
Б) Платон Каратаев
В) Андрей Болконский
Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
А) забыл закрыть дверь квартиры
Б) забыл взять орудие преступления
В) оставил шляпу на месте преступления
Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть
исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж
А) Гуров

Б) Буркин
В) Коваленко
Г) Беликов

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).
А) влияние его невесты
Б) воздействие родителей
В) влияние среды
Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
А) романтизм
Б) сентиментализм
В) классицизм
Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.
А) «Человек в футляре»
Б) «Чайка»
В) «Медведь»
Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
А) Петербург
Б) Москва
В) город NN
Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
А) Лебезятников
Б) Соня
В) Лужин
Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика

«Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
А) Беликов («Человек в футляре»)
Б) Туркин («Ионыч»)
В) Очумелов («Хамелеон»)
Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
А) И.А.Гончаров
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.М.Достоевский
Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
А) чистое искусство
Б) натуральная школа
В) декадентство
Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
А) пролог
Б) завязка
В) кульминация
Г) развязка

11. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
А) «бурный поток»
Б) «поток сознания»
В) «подводное течение»
Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
А) тема города
Б) одиночество
В) любовь
Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
А) Ф.М.Достоевскому
Б) Л.Н.Толстому
В) И.А.Бунину
Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
А) душевную пустоту
Б) чинопочитание
В) раболепие
Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б) А.Н.Островский «Гроза»
В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Вишневый сад»
Б) «Гроза»
В) «Мертвые души»
Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»
А) Н.Г.Чернышевскому
Б) Н.В.Гоголю
В) В.Г.Белинскому
Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
А) классицизм
Б) реализм
В) романтизм
Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)
А) мещанка
Б) дворянка
В) крестьянка
Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»
А) гротеск
Б) олицетворение
В) аллегория
Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это
А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств
А) бездушие
Б) равнодушие
В) простодушие
Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?
А) забавный сюжет
Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»
А) А.К.Толстой
Б) А.С.Пушкин
В) А.А.Фет
Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.
А) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.И.Тютчев
Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
В) Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.
А) «Малиновая вода»
Б) «Муму»
В) «Певцы»
Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
А) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Некрасов
В) В.Г.Белинский
Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
А) Н.Г.Чернышевский
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
А) И.С.Тургенев
Б) И.А.Гончаров
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Ф.М.Достоевский
Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:
А) ода
Б) баллада
В) элегия
Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Н.А.Некрасов
Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б) крепостных крестьян, работающих на земле
В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
А) Андрею Болконскому
Б) Николаю Ростову
В) Пьеру Безухову
Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
А) гипербола
Б) гротеск
В) экспозиция
Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б) стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам
В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.
А) А.С.Пушкин «Выстрел»
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»
А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание
Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и верениицы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»
А) олицетворение
Б) антитеза
В) анафора
Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они
А) близки по возрасту и социальному положению
Б) любят природу, музыку и поэзию
В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».
А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В) способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема
А) взаимоотношений человека и природы
Б) деградации личности
В) личной ответственности за происходящее в мире
Г) русской интеллигенции

Критерии оценки
«5» 21-24 балла 85%-100%
«4» 17-23 балла 70%-84%
«3» 12-16 баллов 51%-69%
«2»

ОТВЕТЫ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Итоговое тестовое задание по литературе 20 века

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова
б) М. Горького
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
а) З. Н. Гиппиус
б) В. Я. Брюсов
в) А. А. Блок
г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын
б) Б. JI. Пастернак
в) И. А. Бунин
г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
а) В. В. Маяковский
б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок
г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея
г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
а) С. А. Есенин
б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок
г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении
А. А. Блока «Незнакомка»?
а) одну
б) две
в) четыре
г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне»

г) «Челкаш»
12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому
г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
а) А. И. Куприн
б) М. Горький
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А.Есенина?
а) человек - преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?
В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.
а) «Русь советская»
б) «Анна Снегина»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский
г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
а) Барон
б) Сатин
в) Актѐ р
г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
а) «Жизнь Клима Самгина»
б) «На дне»
в) «Макар Чудра»
г) «Васса Железнова»
д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?
а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
а) Незнакомка
б) Снежная маска
в) Прекрасная Дама
г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
М н е голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) З. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
а) «Кузница»
б) «Перевал»
в) «ЛЕФ»
г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.
а) «Пощечина общественному вкусу»
б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
в) «Наследие символизма и акмеизм»
г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.
У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый п у х. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.
а) Коровьев
б) Шариков
в) Азазелло
г) Воланд

10. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва
г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).
а) в пьесах схожие сюжеты
б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
в) в пьесах используется общий жизненный материал
г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?
а) Клещ
б) Актѐ р
в) Барон
г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.
а) классицизм
б) реализм
в) сентиментализм
г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?
а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в) В. В. Маяковский
г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
а) И. Ф. Анненский
б) С. А. Есенин
в) Н. С. Гумилѐ в
г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:
а) авангардисты
б) супрематисты
в) «будетляне»
г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
а) «Флейта-позвоночник»
б) «Тринадцатый апостол»
в) «Я»
г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).
а) А. А. Блок «Двенадцать»
б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
в) В. В. Маяковский «Клоп»
г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?
а) футуризм
б) имажинизм
в) символизм
г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.
а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
б) М. Горький «На дне»
в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы
I вариант
1 - б
2 - г
3 - в
4 - в
5 - в
6 - в
7 - а
8 - б
9 - г
10 - б
11 - в
12 - б
13 - б
14 - г
15 - в
16 - а
17 - г
18 - в
19 - а
20 - в

II вариант

1 - в, д
2 - г
3 - г
4 - в
5 - г
6 - б
7 - в
8 - б, г, а, в
9 - б
10 - в,г
11 - б
12 - в
13 - г
14 - а
15 - г
16 - в
17 - б
18 - в
19 - г
20 - б, а, в

6. Список использованной литературы

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 432 с.: ил.
2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 448 с.: ил.
3. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133050. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.
4. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133051. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

Дополнительная литература:

1. Гордович, К. Д. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 c. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102959.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.
2. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 c. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102960.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.
3. Путило, О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html по паролю.
4. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. – Режим доступа: https://www.book.ru/book/926341 по паролю.

5. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 c. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81850.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/81850 по паролю.
6. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС IPRbooks - http://www.iprbookshop.ru
2. ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com
3. ЭБС УМЦ ЖДТ - http://umczdt.ru/
4. ЭБС Book.ru - https://www.book.ru/