

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Хатямов Рушан Фаритович

Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Пенза

Дата подписания: 19.05.2021 16:28:28

Уникальный программный ключ:

98fd15750393b14b837b6336369ff46764a01e8ae27bb7c6fb7394f99821e0ad

29.02.04

Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)

Приложение  
ППССЗ по специальности

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

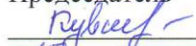
Базовая подготовка среднего профессионального образования

Год начала подготовки 2020

Пенза 2020

**ОДОБРЕНА**

на заседании ЦК «Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл»  
Протокол от «15» мая 2020 г. № 7  
Председатель

 /Л.В. Кувшинова/  
«15» мая 2020 г.

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора по учебной работе  
филиала СамГУПС в г. Пензе  
И.А. Поликанова  
2020 г.



Рабочая программа составлена на основании на основании ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями)) для реализации ППССЗ и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (заключение экспертного совета от 21 июля 2015 г. № 3) и одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)

**Составитель (автор):** Симонова А.А., преподаватель филиала СамГУПС в г. Пензе

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС по специальностям среднего профессионального образования: 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям).

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:**  
дисциплина входит в цикл общих учебных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплин:**

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений.;
- факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь опыт:

- Создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- Участвия в диалоге или дискуссии;
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 119 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа;
- самостоятельной работы обучающегося не предусмотрено;
- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>119</b>
<b>Обязательная аудитория</b>	<b>117</b>
в том числе:	
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Практические занятия	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	Не предусмотрена
работа с учебником	
сочинения	
рефераты	
доклады	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Литература первой половины 19 века</b>			<b>6</b>	
1.	<b>Тема 1.1</b> Введение. Русская литературно-философская мысль 1-ой половины 19 века. Романтизм – ведущее направление в литературе. Представители романтизма в русской классической литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
2.	<b>Тема 1.2</b> А.С. Пушкин – «это наше все». Жизненный и творческий путь Поэта, многомерность Русского Гения и Пророка. Философия бытия и нравственные ценности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. История создания, тематика и проблематика поэмы «Бахчисарайский фонтан».	2	2
3.	<b>Тема 1.3</b> Н.В. Гоголь. По страницам жизни и творчества. «Петербургские повести». «Портрет». Конфликт мечты и действительности.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Н.В. Гоголь. Личность писателя, творческий путь. «Петербургские повести».	2	2
<b>Раздел 2. Литература второй половины 19 века</b>			<b>44</b>	
4.	<b>Тема 2.1</b> Введение. Русская критическая мысль в литературе 2-ой половины 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Новизна драматургии А.Н. Островского.	2	2
5.	<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	А.Н. Островский. Концепция рыцаря русского национального театра. Теория литературы: драма и ее особенности. История создания драмы «Гроза». Образная система, проблематика	Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. Теория литературы: драма и ее особенности. История создания драмы «Гроза». Образная система, проблематика.	2	2
6.	<b>Тема 2.3</b> «Мы идем по городу Калинову». Причины, условия, порождающие Диких и Кабановых. Трагические последствия самодурства «темного царства». Душевная драма Катерины Кабановой. Н.А. Добролюбов о героях пьесы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Творческая история драмы. «Темное царство» Образ Катерины как протест против «темного царства». Н. Добролюбов о драме «Гроза».	2	3
7.	<b>Тема 2.4</b> И.С. Тургенев и русский роман. История создания «живого» романа «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.	2	2
8.	<b>Тема 2.5</b> Проблематика, композиция, образная система романа. Идеальный конфликт. Евгений Базаров в «дворянском гнезде».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		История создания романа «Отцы и дети». Тематика и проблематика, жанровые особенности. Проблема «отцов и детей». Тема дворянских гнезд в романе.	2	3
9.	<b>Тема 2.6</b> Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети. Евгений Базаров и Анна Одинцова. Базаров и родители. Дмитрий Писарев и трагическая гибель Базарова.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Евгений Базаров о злободневных проблемах общественной жизни России	2	2
10.	<b>Тема 2.7</b> Н.А. Некрасов. Очерк жизни и	Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Журнал «Современник».	2	



	творчества. «Я лиру посвятил народу своему...».	Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н.А. Некрасова.	2	2
11.	<b>Тема 2.8</b> Идеал человека в лирике поэта-демократа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – народный заступник (по страницам поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Тематика и проблематика поэмы, жанровые особенности.	2	3
12.	<b>Тема 2.9</b> «Чистое искусство» в русской классической литературе и его представители Ф.И. Тютчев и А.И. Фет	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	2	2
13.	<b>Тема 2.10</b> Ф.М. Достоевский. «Чуткий и тревожный гений».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	2	3
14.	<b>Тема 2.11</b> История создания романа «Преступление и наказание». В Петербурге Ф.М. Достоевского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		История создания романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Изображение «желтого» Петербурга	2	2
15.	<b>Тема 2.12</b> Ф.М. Достоевский. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольников	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Своеобразие жанра. Социальная теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	3
16.	<b>Тема 2.13</b> Ф.М. Достоевский. «Плуты и подлецы они!»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Эволюция идеи двойничества. Страдание и ощущение в романе. Символические образы в романе. Недодуманность теории Раскольникова о «праве сильной личности», неизбежное крушение идеи героя романа	2	3
17.	<b>Тема 2.14</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	Ф.М. Достоевский. Человек и Бог в идейном содержании романа «Преступление и наказание». Страдание и очищение героя.	Соня и Раскольников. Библейская притча «О Лазаре». Герои романа на каторге	2	3
18.	<b>Тема 2.15</b> «Чтобы жить честно...» Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Пьер Безухов в салоне А.П. Шерер.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Пьер Безухов в салоне А.П. Шерер.	2	2
19.	<b>Тема 2.16</b> Как Михаил Илларионович Кутузов спас от гибели русскую армию в 1805 году. Шенграбенский бой. «Дорога чести князя Андрея Болконского. Андрей Болконский в Аустерлицком сражении.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Историческая основа романа-эпопеи «Война и мир». Образ великого русского полководца – Михаила Илларионовича Кутузова. Портретная характеристика героев. Историческая основа романа.	2	2
20.	<b>Тема 2.17</b> Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Духовные искания и славный воинский путь Андрея Болконского. Портретная характеристика главного героя. Взаимоотношения Андрея Болконского и Наташи Ростовой.	2	2
21.	<b>Тема 2.18</b> Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Духовные искания Пьера Безухова. Портретная характеристика главного героя. Взаимоотношения с Андреем Болконским и Наташей Ростовой.	2	2
22.	<b>Тема 2.19</b> Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Портретная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Изменения, произошедшие с героинями, по ходу повествования. Составление сравнительной таблицы.	2	2
23..	<b>Тема 2.20</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	«Дубина народной войны». Мысль народная в романе. Проблема народа и личности. Значение романа «Война и мир»	«Дубина народной войны». Мысль народная в романе. Проблема народа и личности. Значение романа «Война и мир»	2	2
24.	<b>Тема 2.21</b> «Его врагом была пошлость...». Становление творческой личности писателя и драматурга А.П. Чехова. Новеллы А.П. Чехова «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч». Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Герои рассказов Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Герои рассказов Чехова. Термин «дегероизация»	2	2
25.	<b>Тема 2.22</b> От Чехова – рассказчика к Чехову-драматургу. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Драматургия А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Комедия «Вишневый сад».	2	2
<b>Раздел 3. Русская литература 20 века</b>			2	
26.	<b>Тема 3.1</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отображение в литературе. Традиции русской классической литературы 19 века в развитии литературы 20 века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отображение в литературе. Традиции русской классической литературы 19 века в развитии литературы 20 века		
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>			<b>8</b>	
27.	<b>Тема 4.1</b> И.А. Бунин. Обзор творчества. Лирика: «Родине» («Они глумятся над тобою...»), «Последний шмель» и др.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
		Факты из жизни писателей-классиков 19-20 вв. Биография И.А. Бунина. Обзор творчества. Лирика И.А. Бунина.		

28.	<b>Тема 4.2</b> И.А. Бунин. Рассказы И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и т.д. История создания, тематика и проблематика рассказов И.А. Бунина.	2	2
29.	<b>Тема 4.3</b> А.М. Горький. Жизненный и творческий путь. Тематика и проблематика романтических рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей в рассказе «Старуха Изергиль». Реалистические рассказы Горького «На соли», «Двадцать шесть и одна», «Вывод»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Поэтизация гордых и сильных людей (Данко). Суровое осуждение эгоизма и эгоцентризма (Ларра). Правда жизни в рассказах М. Горького. Тематика и проблематика.	2	3
30.	<b>Тема 4.4</b> «На дне чего? Общества, души, жизни». Новаторство Горького-драматурга (по пьесе «На дне»)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне», ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Пьеса М. Горького «На дне». Обзор с чтением фрагментов.	2	2
<b>Раздел 5. Русская лирика начала 20 века.</b>			<b>6</b>	
31.	<b>Тема 5.1</b> Серебряный век русской поэзии. Основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм, имаженизм) и их яркие представители	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	2
32.	<b>Тема 5.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	«Я ухо приложил к земле...». По страницам жизни и творчества А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О весна без конца и без края...», «Россия», «Сытые», «Фабрика», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «В ресторане», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», отрывок из поэмы «Скифы» и др.	Жизнь и творчество А. Блока. Тема исторического прошлого. Тема родины, тревога за судьбу России. Чтение стихотворений «Вхожу я в темные храмы...», «О весна без конца и без края...», «Россия», «Сытые», «Фабрика», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «В ресторане», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», отрывок из поэмы «Скифы» и др.	2	2
33.	<b>Тема 5.3</b> А.А. Блок. «Двенадцать» - первая революционная поэма в России	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика. Интонационное разнообразие поэмы. Символы в поэме.	2	3
<b>Раздел 6. Литература 20-40-х годов 20 века</b>			<b>26</b>	
34	<b>Тема 6.1</b> Особенности развития литературы 1920 – начала 1940-х годов. А.Н. Толстой. Обзор жизни и творчества. Рассказ «Гадюка»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Становление новой культуры в 20-40 –е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Контраст между высокой идеей и обывательской жизнью в рассказе «Гадюка».	2	2
35.	<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	С.А. Есенин. «Но более всего любовь к родному краю...» По страницам жизни и творчества С.А. Есенина Поэтизация русской природы, деревни, отношение к «братьям нашим меньшим»: «В хате», «Лисица», «Песнь о собаке», «Корова», «Как много на свете кошек», «Снова выплыли годы из мрака...», «Собаке Качалова». Стихотворения С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...» и т.д., образ девушки в «белом» в лирике.	Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. По страницам жизни и творчества С.А. Есенина Поэтизация русской природы, деревни, отношение к «братьям нашим меньшим»: «В хате», «Лисица», «Песнь о собаке», «Корова», «Как много на свете кошек», «Снова выплыли годы из мрака...», «Собаке Качалова». Стихотворения С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...» и т.д., образ девушки в «белом» в лирике.	2	2
36.	<b>Тема 6.3</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Любовь к жизни и сознание катастрофичности бытия. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам двенадцатого года...» «О сколько их упало в эту бездну...», «Москва! Какой огромный странноприимный дом...», любовная лирика.	<b>Содержание учебного материала:</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Любовь к жизни и сознание катастрофичности бытия. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам двенадцатого года...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Москва! Какой огромный странноприимный дом...», любовная лирика.	2	2
37	<b>Тема 6.4</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	<b>Содержание учебного материала</b> Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Противостояние поэта «веку-волкодаву»	2	2
38	<b>Тема 6.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Войною думают прожить – за это надобно платить».	Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. «Донские рассказы» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра, композиции. Образная система.	2	
39	<b>Тема 6.6</b> Изображение гражданской войны как народной трагедии в произведениях М.А. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		История создания романа-эпопеи «Тихий Дон. Изображение гражданской войны в романе. Народная трагедия на страницах романа.	2	2
40	<b>Тема 6.7</b> Своеобразие жанра и композиции романа «Тихий Дон». Образная система. Судьба Григория Мелехова.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Роман «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Портретная характеристика героев романа, составление сравнительной таблицы.	2	2
41	<b>Тема 6.8</b> Тема любви в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Изображение любви в романе. Роль женских образов. Сравнительный анализ образов верной и преданной Натальи и бойкой и своенравной Аксиньи.	2	2
42	<b>Тема 6.9</b> А. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. «Сокровенный человек» А.П. Платонова. Дело жизни и служение ему. «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Рассказы «Третий сын», «Девушка-роза», «Цветок на земле», «Старый механик», «Машинист Мальцев», роман «Котлован»	2	2
43	<b>Тема 6.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	

	М.А. Булгаков. Сведения о биографии писателя. Повести «Собачье сердце»: сатира на примитивизм, невежество, умственную ограниченность.	Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Повести «Собачье сердце», «Ханский огонь», «Роковые яйца». Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных». Сатира на примитивизм, невежество, умственную ограниченность.	2	2
44	<b>Тема 6.11</b> История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции.	<b>Содержание учебного материала</b> История создания мистического романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанровые особенности, композиция. «Мастер и Маргарита» - роман в романе.	2	2
45	<b>Тема 6.12</b> Образная система. Роман «Мастер и Маргарита»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском.	<b>Содержание учебного материала</b> Образная система романа «Мастер и Маргарита». Портретная характеристика главных героев романа. Составление сравнительной таблицы.	2	2
46	<b>Тема 6.13</b> А.А. Ахматова. От камерного звучания лирики до высокого осознания гражданственности и мужества.	<b>Содержание учебного материала</b> А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Любовная лирика Ахматовой. Усиление гражданского и патриотического мотивов, философских раздумий в творчестве («Не с теми я, кто бросил землю...», «Ива», «Родной земле», «Клятва», «Мужество»). Трагедия поэта и народа. Поэма «Реквием».	2	2
<b>Раздел 7. Великая Отечественная война в литературе.</b>			<b>6</b>	
47	<b>Тема 7.1</b> Великая Отечественная война 1941-45 гг. в литературе. Тема войны и подвига в лирике.	<b>Содержание учебного материала</b> Борис Васильев «А зори здесь тихие», Ю. Быков: рассказы, М. Шолохов «Судьба человека», Они сражались за Родину», А. Толстой «Русский характер», Алексей Сурков: лирика, драматургия К. Симонова («Парень из нашего города», лирика: «Жди меня...»), Семен Гудзенко «Когда идут на бой – поют», А. Твардовский «Василий Теркин».	2	2
48	<b>Тема 7.2</b> Тема Великого Подвига в произведениях Б. Васильева («А зори здесь тихие...»)	<b>Содержание учебного материала</b> Борис Васильев «А зори здесь тихие». История создания повести. Историческая основа. Тематика, проблематика. Образная система.	2	2
49.	<b>Тема 7.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	



	Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Тема природы, Родины и любви, назначения человека.	Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Краткий очерк жизни и творчества. Тема природы, Родины и любви, назначения человека.	2	2
<b>Раздел 8. Литература второй половины 20 века</b>			<b>19</b>	
50.	<b>Тема 8.1</b> Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века, получивших признание современников. А. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Традиции русской классики в произведениях («Матренин двор»).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
		Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века, получивших признание современников. А. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Традиции русской классики в произведениях («Матренин двор»).	2	2
51.	<b>Тема 8.2</b> Обличение социальных и нравственных проблем действительности («Один день Ивана Денисовича», «Правая кисть», «Пасхальный крестный ход»).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Обличение социальных и нравственных проблем действительности («Один день Ивана Денисовича», «Правая кисть», «Пасхальный крестный ход»).	2	2
52.	<b>Тема 8.3</b> Краткий очерк жизни и творчества В.П. Астафьева. Нравственная проблематика произведений «Царь-рыба», «Людочка».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
		Краткий очерк жизни и творчества В.П. Астафьева. Нравственная проблематика произведений «Царь-рыба», «Людочка», роман «Прокляты и убиты» и др.	2	2
53.	<b>Тема 8.4</b> Роман В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
		История создания романа «Прокляты и убиты». Тематика и проблематика произведения.	2	2
54.	<b>Тема 8.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

	Очерк жизни и творчества В.Г. Распутина. Утверждение народных традиций осуждение социальной пассивности. Рассказ «На родине».	Очерк жизни и творчества В.Г. Распутина. Утверждение народных традиций и общенациональных ценностей в рассказе «На родине».	2	2
55.	<b>Тема 8.6</b> Повести В.Г, Распутина «Прощание с Матерой», «Последний поклон» (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
		История создания повестей «Прощание с Матерой» и «Последний поклон». Утверждение народных традиций и общенациональных ценностей, осуждение социальной пассивности, безответственности в произведениях.	2	2
56.	<b>Тема 8.7</b> Драматургия второй половины 20 века. А.В. Вампилов: осмысление сложности человеческой жизни, быта, моральных испытаний человека в произведениях «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
		Драматургия второй половины 20 века. А.В. Вампилов: осмысление сложности человеческой жизни, быта, моральных испытаний человека в произведениях «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота». Особенности драматургии, образной системы, речевых характеристик персонажей.	2	2
57.	<b>Тема 8.8</b> В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Многогранное Изображение Русского мира. Глубина и цельность духовной жизни любимых героев В.М. Шукшина по рассказам «Микроскоп», «Чудик», повести «Калина красная» и др.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
		Факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. Сведения из биографии. Многогранное Изображение Русского мира. Глубина и цельность духовной жизни любимых героев В.М. Шукшина по рассказам «Микроскоп», «Чудик», повести «Калина красная» и др.	2	2
58.	<b>Тема 8.9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	

	Отечественная поэзия второй половины 20 века. Поэты-шестидесятники, Расул Гамзатов – яркий представитель национальной поэзии. Социальные мотивы в лирике В. Высоцкого и В. Цоя. «Милая Родина» в лирике Н. Рубцова	Отечественная поэзия второй половины 20 века. Поэты-шестидесятники, Расул Гамзатов – яркий представитель национальной поэзии. Социальные мотивы в лирике В. Высоцкого и В. Цоя. «Милая Родина» в лирике Н. Рубцова Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	2
59.	<b>Тема 8.10</b> Итоговый урок.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
		Повторение изученного материала за курс.	1	2
60.	Промежуточная аттестация форме дифференцированного зачёта.	Актуализация знаний по дисциплине. Выполнение заданий дифференцированного зачёта.	2	2
		<b>Итого:</b>	<b>119 часов</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Учебная дисциплина реализуется в кабинете № 216 «Литература».

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:**

**Мебель:**

Стол преподавателя – 1 шт.;

Стул преподавателя – 1 шт.;

Столы учебные – 15 шт.;

Стулья – 30 шт.;

Доска классная – 1 шт.

**Технические средства:**

Телевизор,

Музыкальный центр,

Пианино,

Видеомагнитофон,

**Наглядные пособия (стенды, модели, экспонаты, видеофильмы и т.д.):**

Стенд «Работа кабинета»;

Настенная газета «Литературный календарь»

Тематические плакаты в помощь по урокам литературы и русского языка;

Фотогазеты и плакаты, отображающие внеклассную работу со студентами;

Плакаты и рисованные газеты к тематическим мероприятиям кабинета;

Альбомы, портреты писателей, репродукции, иллюстрации к произведениям русской литературы,

Сменная экспозиция «Мир тебе, деревянный дом!»

Видеофильмы

**Помещение для самостоятельной работы**

**Кабинет № 102**

**Мебель:**

1. Стол читательский

2. Стол компьютерный

3. Стол одностумбовый

5. Стулья
6. Шкаф-витрина для выставок
7. Стол для инвалидов СИ-1

#### **Технические средства**

1. Компьютер Pentium 2,90 GHz, 2048 Mb – 1 шт.
2. Компьютер Pentium 2,90 GHz, 4096 Mb – 2 шт.
3. Компьютер Core 2DUO 2,66 GHz, 4096 Mb -1 шт.
4. Портативная индукционная петля для слабослышащих VERT-2A
5. Клавиатура с азбукой Брайля.

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

MSWindows 7 (сублицензионный договор № СД-130523001 от 23.05.2013 )

MSOffice 2013 (сублицензионное соглашение к государственному контракту от 21 мая 2014 г. № 10-14)

Kaspersky Endpoint Security for Windows

Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)

7-zip (GNUGPL)

UnrealCommander (GNUGPL)

Выход в интернет

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### **3.2.1 Основная учебная литература**

1. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 432 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 448 с.: ил.

3. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

4. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

#### **3.2.2 Дополнительная учебная литература**

1. Гордович, К. Д. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102959.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

2. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102960.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

3. Путило, О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html> по паролю.

4. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. — Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926341> по паролю.

5. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/81850> по паролю.

6. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156085>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

### 3.2.3 Интернет – ресурсы

Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. – <http://www.lrc-lib.ru>.

Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). – <http://www.ropryal.ru>.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – <http://www.Feb-web.ru>.

Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – <http://www.grammar.ru>.

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – <http://www.krugosvet.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – <http://www.school-collection.edu.ru>.

Справочная служба русского языка. – <http://www.spravka.gramota.ru>.

### **3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания**

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/73342> по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 1200 экз.

5. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 60 экз.

6. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 240 экз.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: проведения занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Обучающийся должен уметь:</b>	<b>Обучающийся умеет:</b>	
-воспроизводить содержание литературного произведения;	Владеет содержанием литературного произведения и способен его производить;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Самостоятельно анализирует и интерпретирует художественные произведения, используя при этом сведения по истории и теории литературы;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Способен проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Способен соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; соотнести произведение с литературным направлением эпохи;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-определять род и жанр произведения;	Владеет способностью определять род и жанр произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-сопоставлять литературные произведения;	Способен сопоставить литературные произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-выявлять авторскую позицию;	Самостоятельно выявляет и оценивает авторскую позицию;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Владеет способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.



-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Способен аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Применяет полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
<b>Обучающийся должен знать:</b>	<b>Обучающийся должен оперировать:</b>	
- образную природу словесного искусства;	Разбирается в образной природе словесного искусства;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-содержание изученных литературных произведений.;	- знает содержание изученных литературных произведений;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Разбирается в основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях.	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

5.1 Пассивные: лекция-монолог, чтение, демонстрация и опрос обучающихся.

5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле- уроки и другие).