

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хатямов Рушан Фаритович
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Пензе
Дата подписания: 16.11.2023 10:39:39
Уникальный программный ключ:
98fd15750393b14b837b6336369ff46764a01e8ae27bb7c6fb7394f99821e0ad

Приложение № 9.4.12
к ПСССЗ по специальности 23.02.06
Техническая эксплуатация
подвижного состава железных дорог

**Комплект
контрольно - измерительных материалов
по учебной дисциплине
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
- 3 Теоретические задания (ТЗ)
- 4 Практические задания (ПЗ)
5. Пакет преподавателя (экзаменатора)

1. Пояснительная записка

Контрольно-измерительные материалы (далее КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02.02 Родная литература

На освоение программы учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература отведено максимальной учебной нагрузки на студента 84 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 56 часов;
- самостоятельной работы студента 28 часов.

КИМ включают в себя контрольные материалы для проведения оперативного (поурочного), рубежного (по разделам и укрупнённым темам) и итогового контроля по завершению изучения дисциплины.

КИМ предусматривает следующие виды контроля:

- устный опрос;
- письменные работы;
- контроль с помощью технических средств и информационных систем.

КИМ предполагают следующие формы контроля:

- собеседование,
- тестирование,
- контрольные работы,
- рефераты
- дифференцированный зачет

Итоговой формой контроля по завершении изучения дисциплины ОУД.12 Родная литература, согласно учебному плану, является **дифференцированный зачёт** во 2-м семестре (на базе основного общего образования), который проводится на бумажных носителях в форме письменной контрольной работы.

КИМ разработан на основании:

- Рабочей программы по дисциплине ОУД.12 Родная литература для специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.
- учебного плана для специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

В ходе освоения ОУД.12 Родная литература формируются:

1.3.1 Личностные:

Л.1. Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным

символам (герб, флаг, гимн); воспитать уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

Л.2. Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Л.3. Быть готовым к служению Отечеству, его защите.

Л.4. Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Л.5. Сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

Л.6. Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Л.7. Обладать навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Л.8. Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Л.9. Быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; сформировать понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л.10. Сформировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л.11. Принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

Л.12. Бережно, ответственно и компетентно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, уметь оказывать первую помощь;

Л.13. Осознанно выбирать будущую профессию и возможности реализации собственных жизненных планов;

Л.14. Сформировать экологическое мышление;

Л.15. Ответственно относиться к созданию семьи.

Метапредметные:

М.1 Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М.2 Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М.3 Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М.4 Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М.5 Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М.6 Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;

М.7 Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

М.8 Владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М.9 Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

П.1 Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2 В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3 Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

П.4 Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

П.5 Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

П.6 Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

П.7 Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

П.8 Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

П.9 Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;

П.10 Знать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

П.11 Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

П.12 Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;

П.13 Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

П.14 Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

П.15 Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

П.16 Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.

Результаты обучения (освоенные компетенции личностные, метапредметные, предметные)	Основные показатели оценки результатов	Номера разделов (тем) по рабочей программе	Объём времени, отведённый на изучение (максимальная нагрузка)		Вид и № задания для оперативного, рубежного и итогового контроля
			часы	%	
Л.1,5,6,7,9 М. 1,2,5,4 П.1,2,3,5,6,7,9,11, 12,13,14,15,16	<p>Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); воспитать уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.</p> <p>Сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.</p> <p>Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Обладать навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному</p>	Тема 1.1 Литература русского просвещения XVIII века	2	3%	ТЗ:1.1.1-1.1.3 ПЗ1.1.1

	<p>образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; сформировать понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и 				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	<p>времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;</p> <p>Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии,</p>				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	<p>названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>				
<p>Л.2,4,9 М.1,2,3,6,7,8 П. 1,2,3,4, 5,6,7,9,10,11, 12,13,14,15,16</p>	<p>Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; сформировать понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами</p>	<p>Тема 2.1 Русская литература XIX века</p>	8	14%	<p>ГЗ: 2.1.1-2.1.6 ПЗ: 2.1.1-2.1.3</p>

	<p>речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>Владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, 				
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	<p>способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;</p>				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	<p>Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>				
<p>Л.2,3,4 М.1,2,7,9 П. 1,2,3, 5,6,7,8,9,11, 12,13,14,15,16</p>	<p>• Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Быть готовым к служению Отечеству, его защите.</p> <p>Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие</p>	<p>Тема 3.1 Модернизм</p>	<p>4</p>	<p>6%</p>	<p>ТЗ: 3.1.1-3.1.3 ПЗ: 3.1.1</p>

	<p>стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>Владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и 				
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;</p> <p>Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p>				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.				
Л.2,4,8,10,11,12,13 М.1,2,4,6,7,9 П. 1,2,3, 5,6,7,9,10,11, 12,13,14,15,16	<p>Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Сформировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>Принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>Бережно, ответственно и компетентно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, уметь оказывать первую помощь;</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-</p>	Тема 3.2 Литература советского времени	26	46%	ГЗ: 3.2.1-3.2.7 ПЗ: 3.2.1-3.2.6

	<p>познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию 				
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;</p> <p>Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p>				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.				
Л.2,4,10,11,14,15 5 М.1,2,4,6,7,9 П. 1,2,3, 5,6,7,9,11, 12,13,14,15,16	<p>Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Сформировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>Принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>Сформировать экологическое мышление;</p> <p>Ответственно относиться к созданию семьи.</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и</p>	Тема 4.1 Современный литературный процесс	16	28%	ГЗ: 4.1.1-4.1.4 ПЗ: 4.1.1-4.1.3

	<p>интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов; Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Обладать навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности 				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.); <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>психологией и др.); Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе; Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; Знать об историко-культурном подходе в литературоведении; Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков; Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой</p>				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

3. Теоретические задания (ТЗ)

3.1 Текст заданий:

Тема 1.1 Литература русского просвещения XVIII века

№	Вопрос	Варианты ответов
1.1.1	«Путешествие из Петербурга в Москву» написал.	А М.Ю.Лермонтов Б А.С.Пушкина В А.Н.Островский Г А.Н.Радищев
1.1.2	Жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»	А комедия Б поэма В роман Г повесть
1.1.3	Название какого города не входит в название глав «Путешествие из Петербурга в Москву»	А Саратов Б Новгород В Любани Г Медное

Тема 2.1

№	Вопрос	Варианты ответа
2.1.1	Кто написал сборник стихов «Саратовские безделки»	А А.С.Пушкин Б А.Н.Радищев В А.С.Кайсаров Г М.Ю.Лермонтов
2.1.2	Кто написал «Что делать?»	А М.Ю.Лермонтов Б А.С.Пушкина В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
2.1.3	Жанр произведения «Что делать?»	А комедия Б поэма В роман Г повесть
2.1.4	В каком произведении поднимается проблема «новых людей»	А «Путешествие из Петербурга в Москву» Б «Что делать?» В «Лов красной рыбы в саратовской губернии» Г «Саратовские безделки»
2.1.5	Кто написал «Лов красной рыбы в саратовской губернии»	А М.Ю.Лермонтов Б А.А.Потехин В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
2.1.6	Жанр произведения «Лов красной рыбы в саратовской губернии»	А комедия Б очерк В роман Г повесть

Тема 3.1

№	Вопрос	Варианты ответов
3.1.1	Саратовским поэтом серебряного века не	А П.Орешин

	является	Б М.Зенкевич В М.Кузьмин Г А.А.Потехин
3.1.2	В каком городе впервые были опубликованы стихи П.Орешина	А Саратов Б Москва В Самара Г Пензе
3.1.3	В каком городе впервые были опубликованы стихи М. Зенкевича	А Саратов Б Москва В Самара Г Пензе

Тема 3.2

№	Вопрос	Варианты ответов
3.2.1	Кто написал повесть «Капитан поперечного плавания»	А Н.А. Минх Б А.С.Пушкина В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.2	Кто написал рассказ «Есть на Волге утес»	А Н.А. Минх Б Л.А.Кассиль В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.3	Кто написал рассказ «Сазаны»	А К.А.Федин Б Л.А.Кассиль В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.4	Кто написал рассказ «Признание»	А А.М.Федорова Б Л.А.Кассиль В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.5	Кто написал рассказ «На старом пароходе»	А А.М.Федорова Б Г.Шенеман В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.6	Жанр произведения «Капитан поперечного плавания»	А рассказ Б очерк В роман Г повесть
3.2.7	Какое прозвище было у капитана Сулоняева и Мещерского	А капитан дальнего плавания Б капитан Волги В капитан речной Г капитан поперечного плавания

Тема 4.1

№	Вопрос	Варианты ответов
4.1.1	Кто написал пьесы «Сошедший с поезда» и «Любовь рядом»	А А.М.Федорова Б А.И.Слаповский В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
4.1.2	Жанр произведения «Река-спасительница»	А комедия Б очерк

		В легенда Г повесть
4.1.3	Жанр произведения «Так они жили»	А комедия Б очерк В легенда Г повесть
4.1.4	Саратовским поэтом не является	А Н.Е.Палькин Б Г.Л.Ступин В Н.М.Медведева Г Н.Г.Чернышевский

Время на выполнение:

- закрытый тест на выбор ответа – 1 минута на 1 задание

Ключи к тестам:

Тема 1.1

№ вопроса	1.1.1	1.1.2	1.1.3
Правильный ответ	Г	Г	а

Тема 2.1

№ вопроса	2.1.1	2.1.2	2.1.3	2.1.4	2.1.5	2.1.6
Правильный ответ	в	в	в	б	б	б

Тема 3.1

№ вопроса	3.1.1	3.1.2	3.1.3
Правильный ответ	Г	а	а

Тема 3.2

№ вопроса	3.2.1	3.2.2.	3.2.3	3.2.4	3.2.5	3.2.6	3.2.7
Правильный ответ	а	б	а	а	б	а	Г

Тема 4.1

№ вопроса	4.1.1	4.1.2	4.1.3	2.3.4
Правильный ответ	б	в	б	Г

3.1. Критерии оценки для теста

Оценка	Критерии: правильно выполненные задания
5 «отлично»»	от 85% до 100%
4 «хорошо»	от 75% до 85%
3 «удовлетворительно»	от 61% до 75%
2 «неудовлетворительно»	до 61%

4 Практические задания (ПЗ).

Тема 1.1

1.1.1 Что объединяет все главы А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

Тема 2.1

2.1.1 Почему стихотворение А.С.Кайсарова называется «Прости Саратову»?

2.1.2 Как раскрывается проблема нравственного выбора в рассказе «Лов красной рыбы»?

2.1.3 Почему глава в романе «Что делать?» называется «Особенный человек»?

Тема № 3.1 Модернизм

3.1.1 Сравните стихотворение «На Волге» М.Зенкевича и «Волга» П.Орешина. Как описывают Волгу в своих стихах поэты?

Тема № 3.2

3.2.1. Почему пароход «Лермонтов» должен был опередить «1812» год в рассказе Н.А.Минха «Капитан поперечного плавания»?

3.2.2. Как погиб Сулоняев?

3.2.3 Дайте оценку поступку мальчиков из рассказа К.Федина «Сазаны».

3.2.4 Из-за чего Алеша обиделся на Сашу?

3.2.5 Почему рассказ Г.Шенемана называется «На старом пароходе»?

3.2.6 Как раскрывают тему войны в поэзии К.Симонов, С.Наровчатов, Н.Федоров?

Тема №4.1 Современный литературный процесс

4.1.1 Как Е.А.Грачев в легендах раскрывает тему добра?

4.1.2 Саратов в поэзии Н.Е.Палькина.

4.1.3 Назовите тему и проблему, которую поднимает А.И.Слаповский в пьесах.

Приведите примеры.

4 Пакет преподавателя (экзаменатора)

Условия:

а) Вид и форма иная форма контроля: контрольная работа (2семестр)

б) Количество заданий для студента:

теоретические задания -5; практические задания –5, распределены на 4 варианта.

в) Проверяемые результаты обучения и критерии оценок:

Личностные:

Л.1. Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); воспитать уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

Л.2. Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Л.3. Быть готовым к служению Отечеству, его защите.

Л.4. Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Л.5. Сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

Л.6. Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Л.7. Обладать навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Л.8. Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Л.9. Быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; сформировать понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л.10. Сформировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л.11. Принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

Л.12. Бережно, ответственно и компетентно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, уметь оказывать первую помощь;

Л.13. Осознанно выбирать будущую профессию и возможности реализации собственных жизненных планов;

Л.14. Сформировать экологическое мышление;

Л.15. Ответственно относиться к созданию семьи.

Метапредметные:

М.1 Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М.2 Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М.3 Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М.4 Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М.5 Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М.6 Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;

М.7 Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

М.8 Владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М.9 Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

П.1 Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2 В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3 Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

П.4 Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

П.5 Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- П.6** Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- П.7** Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- П.8** Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- П.9** Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- П.10** Знать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- П.11** Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- П.12** Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- П.13** Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- П.14** Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- П.15** Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- П.16** Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

4.1 Теоретические задания (2 семестр)

Ответьте на вопросы

- 1 Кто написал «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 2 Назовите жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 3 Перечислите города, которые входят в название глав «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 4 Кто написал сборник стихов «Саратовские безделки»
- 5 Кто написал «Что делать?»
- 6 Назовите жанр произведения «Что делать?»
- 7 В каком произведении поднимается проблема «новых людей»?
- 8 Кто написал «Лов красной рыбы в саратовской губернии»?
- 9 Назовите жанр произведения «Лов красной рыбы в саратовской губернии».
- 10 В каком городе впервые были опубликованы стихи П.Орешина?
- 11 Кто написал повесть «Капитан поперечного плавания»?
- 12 Кто написал рассказ «Есть на Волге утес»?
- 13 Кто написал рассказ «Сазаны»?
- 14 Кто написал рассказ «Признание»?
- 15 Кто написал рассказ «На старом пароходе»?
- 16 Жанр произведения «Капитан поперечного плавания».
- 17 Какое прозвище было у капитана Сулоняева и Мещерского?
- 18 Кто написал пьесы «Сошедший с поезда» и «Любовь рядом»?
- 19 Назовите жанр произведения «Река-спасительница».
- 20 Назовите жанр произведения «Так они жили».

4.2 Практические задания

Ответьте на вопросы

1. Что объединяет все главы А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
2. Почему стихотворение А.С.Кайсарова называется «Прости Саратову»?
3. Как раскрывается проблема нравственного выбора в рассказе «Лов красной рыбы»
4. Почему глава в романе «Что делать?» называется «Особенный человек»?
5. Сравните стихотворение «На Волге» М.Зенкевича и «Волга» П.Орешина. Как описывают Волгу в своих стихах поэты?
6. Почему пароход «Лермонтов» должен был опередить «1812» год в рассказе Н.А.Минха «Капитан поперечного плавания»?
7. Как погиб Сулоняев?

8. Дайте оценку поступку мальчиков из рассказа К.Федина «Сазаны».
9. Из-за чего Алеша обиделся на Сашу?
10. Почему рассказ Г.Шенемана называется «На старом пароходе»?
11. Как раскрывают тему войны в поэзии К.Симонов, С.Наровчатова, Н.Федоров?
12. Как Е.А.Грачев в легендах раскрывает тему добра?
13. Саратов в поэзии Н.Е.Палькина.
14. Назовите тему и проблему, которую поднимает А.И.Слаповский в пьесах. Приведите примеры.

Эталон ответа

4.1.1 Письменный ответ (ТЗ)

- 1 «Путешествие из Петербурга в Москву» написал А.Н.Радищев.
- 2 Города, которые входят в название глав «Путешествие из Петербурга в Москву»-это Любани, Новгород, Медное.
- 4 Сборник стихов «Саратовские безделки» написал А.С.Кайсаров
- 5 Роман «Что делать?» написал Н.Г.Чернышевский
- 7.Как погиб Сулоняев?
Сулоняев спасал ребенка. Он прыгнул в воду , спас ребенка. Вынырнул, ухватился одной рукой за кранцы ,но не удержался и опять погрузился в воду. Он вынырнул и увидел ,как на него накатывается корма «Афродиты».Ему необходимо было нырнуть ниже днища дебаркадера, он бросился вниз, но было поздно.
8. Почему стихотворение А.С.Кайсарова называется «Прости Саратову»?
А.С.Кайсаров описывает праздность и веселие в Саратове ,поэтому он называет стихотворение «Прости Саратову»
- 9.Почему глава в романе «Что делать?» называется «Особенный человек»?
Глава в романе «Что делать?» называется «Особенный человек»,потому что Н.Г. Чернышевский описывает новый тип человека, с его особенными чертами характера, человека способного воспитать самостоятельно силу воли.
10. Что объединяет все главы А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
Все главы повести А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» объединяет рассказчик..

4.3 Критерии оценки:

г) Время выполнения каждого задания:

Критерии оценки заданий выявляют уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков студентов, которые должны:

- анализировать и сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях разных жанров.

Задания оценивается по трем критериям.

Критерии оценки заданий части Б

№	Критерии и нормативы оценки заданий	Баллы
К1	Точность, богатство и выразительность речи	
	1) Работа характеризуется точностью выражения мысли, богатством словаря,	3

	разнообразием грамматических форм, уместным использованием выразительных средств языка.	
	2) В работе имеются отдельные нарушения указанных выше критериев.	2
	3) Работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
К2	Соблюдение орфографических норм	
	1) орфографических ошибок нет (или 1 негрубая при отсутствии пунктуационных)	3
	2) 1 - 2 ошибки	2
	3) 3 - 4 ошибки	1
	4) более 4 ошибок	0
К3	Соблюдение пунктуационных норм	
	1) пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая при отсутствии орфографических)	3
	2) 2 - 3 ошибки	2
	3) 4 - 5 ошибок	1
	4) более 5 ошибок	0
	4) более 5 ошибок	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1-10)	30

Литература для студента:

3.1 Основные источники:

Хрестоматия. На главной улице России: Произведения о Саратовском крае саратовских литераторов XIX-XXI веков для уроков литературы, истории, краеведения [Текст]/Ассоциация Саратовских Писателей; Саратовский государственный социально-экономический университет.- Саратов, 2009.-656с. ISBN 978-5-91311-003-9

3.2 Дополнительные источники

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В 2-х частях. - ОИЦ "Академия", 2013

1.3 Интернет – ресурсы

Культура Саратова. Режим доступа: www.saratov-kultura.ru

Библиотека писателей Саратова. Режим доступа: library.sgu.ru