

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хатямов Рушан Фаритович
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Пензе
Дата подписания: 12.05.2021 20:59:44
Уникальный программный ключ:
98fd15750393b14b837b6336369ff46764a01e8ae27bb7c6fb7394f99821e0ad

Приложение к ППССЗ
специальности 27.02.03
Автоматика и телемеханика на транспорте
(железнодорожном транспорте)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.12 Родная литература**

для специальности

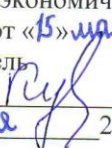
**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте
(железнодорожном транспорте)
реализуемой в пределах**

**программы подготовки специалистов среднего звена
в филиале СамГУПС в г. Пензе**

Год начала подготовки 2020


ОДОБРЕН

на заседании ЦК «Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл»
Протокол от «15» мая 2020г. №7
Председатель

 /Л.В. Кувшинова/
«15» мая 2020г.

СОГЛАСОВАН

Заместитель директора по учебной работе
филиала СамГУПС в г. Пензе

 И.А. Поликанова
«15» мая 2020г.



Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте), учебного плана специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте) и рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02.02 Родная литература

Разработчик: Симонова А.А. преподаватель филиала СамГУПС в г. Пензе

Одобрено

Методическим советом

филиала СамГУПС в г. Пензе

Протокол от «20» апреля 2020г. №5

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Родная литература».....	5
2.1	Область применения фонда оценочных средств.....	5
2.2	Данные об объектах оценивания, основных показателях оценки.....	5
III	Фонд оценочных средств и критерии оценивания по дисциплине «Родная литература».....	7
3.1	Комплект фонда оценочных средств для входного контроля...	7
3.2	Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля...	11
3.3	Комплект фонда оценочных средств для рубежного контроля	54
3.4	Комплект фонда оценочных средств для промежуточной аттестации. Процедура проведения промежуточной аттестации	57
IV	Список использованных источников	61

I Пояснительная записка

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02.02 Родная литература в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта для специальностей среднего профессионального образования:

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Общие положения:

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02.02 «Родная литература»

Они включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета/экзамена (устно), входного и текущего контроля.

Оценочные средства разработаны на основании положений:

-основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки профессий и специальностей СПО

-программы учебной дисциплины ОУД.02.02 Родная литература

1. Результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Результаты освоения являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет/экзамен (устно).

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения

II Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Литература»

2.1 Область применения фонда оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02.02 Родная литература в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта для специальности среднего профессионального образования:

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (Электроподвижной состав)

2.2 Данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- образную природу словесного искусства;- содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;- основные теоретико-литературные понятия;- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;- идейно-художественную сущность современной литера-		<ul style="list-style-type: none">- сочинения студентов,- зачеты,- устные ответы,- доклады,- рефераты,- исследовательские работы,- литературные викторины и т.д.	Текущая и промежуточная аттестации

<p>туры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности историко-литературного процесса. 			
<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - интерпретировать художественное произведение, - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 			

Комплект фонда оценочных средств для входного контроля

Тест

Вариант 1.

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

- а) поэма
- б) ода
- в) баллада
- г) басня

5. Драматургическое произведение, особенностью которого является осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

- а) мотив

б) идея

в) тема

7. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание произведения

б) замысел, определяющий содержание произведения

в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

а) эпиграф

б) лирическое отступление

в) эпилог

9. Эзопов язык представляет собой:

а) сравнение

б) иносказание

в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

а) аллегория

б) олицетворение

в) гипербола

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

а) эпитет

б) метафора

в) антитеза

12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.

а) пропуск

б) бессоюзие

в) градация

13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

**Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь** осенним хладом.

(А.С.Пушкин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила **роща золотая**
Берёзовым весёлым языком...

(С.А.Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

15. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

16. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

- а) гипербола
- б) гротеск
- в) градация

17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль

18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб
- в) дактиль

19. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет
- б) рондо
- в) сонет

20. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!...»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

23. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

2 вариант

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

- а) роман
- б) рассказ
- в) повесть

2. Народное поэтическое творчество:

- а) фольклор
- б) драма
- в) эпос

3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:

- а) дума
- б) баллада
- в) поэма

4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть

- б) очерк
- в) рассказ

7. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

9. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

11. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

«Бедная Лиза», Н.Карамзин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) гипербола

13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.

- а) пропуск
- б) бессоюзие
- в) градация

15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

- а) мотив
- б) идея
- в) тема

16. Мотив определяется как:

- а) предмет, основное содержание произведения
- б) замысел, определяющий содержание произведения
- в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

- а) эпиграф
- б) лирическое отступление
- в) эпилог

18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом

Дышал ноябрь осенним хладом.

(А.С.Пушкин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

19. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила **роща золотая**

Берёзовым весёлым языком...

(С.А.Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

20. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

21. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

- а) гипербола
- б) гротеск
- в) градация

22. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль

23. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб
- в) дактиль

24. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

Ключи к тесту:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1в	б	в	в	г	а	в	в	в	б	б	б	б	в	а	б	в	а	в	в	в	а	а	б	а
2в	б	а	в	а	б	в	б	а	б	а	в	б	б	б	в	в	б	в	а	б	в	а	в	в

Критерии оценки:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	11-16	45%-69%
«2»	Менее 10	Менее 40%

Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля

Раздел 1. Литература первой половины XIX века

Тема 1. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Темы докладов:

«Биография М.Ю. Лермонтова»

«Творчество М.Ю. Лермонтова»

«Лермонтов и Тарханы: связь с Пензенской областью»

Практическая работа.

Литературоведческий анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова: «Молитва», «Парус».

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?

План анализа:

1. Автор, название
2. История создания (когда и почему было написано это стихотворение)
3. Тема стихотворения
4. Образ главного героя(героини)
5. Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения)
6. Мое впечатление

Вопросы по теме:

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает?
2. Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
3. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать:

- степень освоения литературы как искусства слова,

Что кинул он в краю родном?..
Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Тема сочинения:

«Философские мотивы: тема одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова».

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тема 2. Творчество А.Н. Островского.

Темы докладов:

1. «Биография А.Н. Островского»
2. «Творчество А.Н. Островского»
3. «История создания пьесы «Женитьба Бальзамина»
4. «Тематика и проблематика пьесы «Женитьба Бальзамина»
5. «Система образов пьесы»

Тест

Вариант 1

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

б) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,

- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение,

что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то

расположение не приходил.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Вариант 2.

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 - 1886

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

- б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 3) Островского прозвали
- а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
- а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
- а) «Снегурочка»
 - б) «Бедность не порок»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
- б) Произведение «Гроза»
- а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
- а) купцы
 - б) мещане
 - в) дворяне
 - г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
- а) Кудряш
 - б) Кулигин
 - в) Варвара

г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде

б) в Торжке

в) в Москве

г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу

б) Катерине

в) Варваре

г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) перпетуум-мобиле

в) солнечные часы

г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией,

который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек»

б) «самодур»

в) «маленький человек»

г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру,

мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы при-

дем

в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой
- г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова
- б) Агрофена Кондратьевна Большова
- в) Анна Павловна Вышневецкая
- г) Харита Игнатьевна Огудалова

Ключи к тесту:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Критерии оценки:

«5»	17-20	85%-100%
«4»	14-17	70%-84%
«3»	10-13	45%-69%
«2»	Менее 10	

Самостоятельная работа:

Сочинение-рассуждение по теме (на выбор):

1. Роль пословицы в заголовке пьесы А.Н.Островского: «За чем пойдешь, то и найдешь».

2. Прав ли главный герой в своем убеждении: «Мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся; я уж тут лица никак не разберу...»?

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Тема 3. Творчество И.А.Гончарова

Темы докладов:

1. Биография И.А. Гончарова
2. Творчество И.А. Гончарова
3. История создания романа «Обломов»
4. Тематика и проблематика романа «Обломов»
5. Система образов

Тест

Вариант 1.

1) *Гончарова звали*

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы
г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

Вариант 2.

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б)
была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

Ключи к тесту:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Критерии оценки:

«5»	17-20	85%-100%
«4»	14-17	70%-84%
«3»	10-13	45%-69%
«2»	Менее 10	

Самостоятельная работа:

Темы сочинений:

1. «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца»
2. Любовная драма Ольги Ильинской и Ильи Обломова.
3. Что такое «обломовщина»?

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тема 2. Творчество И.С.Тургенева

Темы докладов:

1. Биография И.С. Тургенева
2. Творчество И.С.Тургенева
3. История создания повести «Первая любовь»
4. Тематика и проблематика повести
5. Система образов

Самостоятельная работа:

Тема сочинений:

1. Тема воспитания в повести И.С.Тургенева «Первая любовь»
2. Тема «первой любви» в повести.
3. Хитрость и коварство главной героини повести И.С.Тургенева «Первая любовь»

Тема 3. Творчество Н.С.Лескова.

Темы докладов

1. Биография Н.С. Лескова
2. Творчество Н.С. Лескова
3. Н.С. Лесков и Пензенский край
4. История создания повести «Очарованный странник»
5. Тематика и проблематика повести
6. Система образов

Тест

1. Год создания повести «Очарованный странник»:

- 1) 1873
- 2) 1881
- 3) 1896
- 4) 1854

2. И.С.Флягин напоминает былинного богатыря:

- 1) Алёшу Поповича
- 2) Добрыню Никитича
- 3) Илью Муромца
- 4) Савелия-богатыря Святорусского

3. Прозвище Ивана Флягина в детстве:

- 1) Измаил
- 2) Монах
- 3) Голован
- 4) Казачок

4. Награда, которую попросил главный герой за спасение графской семьи:

- 1) деньги
- 2) освобождение от крепостной зависимости
- 3) коня
- 4) гармонь

5. Причина, по которой И. Флягин бежал в степь:

- 1) поиск приключений
- 2) убийство Савакирея
- 3) плен
- 4) любопытство
- 5) страх уголовного преследования

6. Способ удержания главного героя татарами в степи:

- 1) богатые подарки
- 2) женитьба на самой красивой девушке
- 3) насильно в яме в колодцах
- 4) «подщетиживание» пяток

7. Количество лет в плену:

- 1) 10
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 13

8. Причина убийства Иваном Флягиным цыганки Груши:

- 1) неразделённая любовь
- 2) ревность
- 3) стремление помочь
- 4) желание спасти от греха самоубийства
- 5) случайность

9. Причина отказа Ивана Флягина от пострига:

- 1) стремление защищать народ в предстоящей войне
- 2) разочарование в религии
- 3) состояние здоровья
- 4) неприятие устоев монашеской жизни

10. Причина, по которой главного героя в монастыре посадили в яму:

- 1) воспитание силы воли
- 2) пророчествование
- 3) собственное желание
- 4) предсказание войны

11. Жанр произведения «Очарованный странник»:

- 1) роман
- 2) трагедия
- 3) повесть
- 4) рассказ

12. Основная идея произведения «Очарованный странник»:

- 1) русский человек со всем справится
- 2) русский человек всегда стремится к опасностям
- 3) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
- 4) русский человек - настоящий богатырь

13. Год создания произведения «Очарованный странник»:

- 1) 1873
- 2) 1881
- 3) 1864
- 4) 1866

14. «Очарованный странник» и «Левша» входят в цикл произведений о:

- 1) настоящих мастерах своего дела
- 2) праведниках
- 3) любителей приключений
- 4) русских богатырях

15. Н.С.Лесков писал:

- 1) рассказы и повести

- 2) поэмы и баллады
- 3) комедии и трагедии
- 4) хроники и очерки

Ответы

1.1	2.3	3.3	4.4	5.2,5	6.4	7.1	8.3,4	9.1	10.2
11.3	12.1,4	13.1	14.2	15.1,4					

Критерии оценки:

- «5» - 15 вопросов
 «4» - 12-14 вопросов
 «3» - 8-11 вопросов
 «2» - 7 и менее

Тест 2.

№	вопрос	ответ
1	Назовите главного героя повести	Иван Северьянович Флягин
2	Кого из былинных героев напоминает он рассказчику?	Илью Муромца
3	Страсть, талант главного героя, какое «от природы своей особенное дарованье получил»?	Кони//лошади
4	Какая «надпись заткана» была на «тесменном пояске от святого храброго князя Всеволода – Гавриила из Новгорода» у главного героя повести	«Чести моей никому не отдам»
5	Прозвище Ивана Флягина?	Голован
6	Приспособление для увеличения скорости лошадиной скачки?	Волчьи зубы на шнурке
7	В Николаеве поляк-чиновник нанимает Флягина на должность,	Нянькой

	необычную для мужчин, мотивируя тем, что «русский человек со всем справится». Кем стал герой?	
8	Кого продавал хан Джангар князьям Бакшею Отунчееву и Чепкуну Емгурчееву, решавшим спор о праве покупки «наперепор»?	Белую кобылу
9	Обращение Груши к князю, от которого вскоре его стало в сон клонить /»Слово «любовное, да глупое и надоедное»/	Изумруд мой яхонтовый
10	Мечта главного героя, которую он хочет осуществить после богомолья в ожидании войны?	«..за народ очень помереть хочется»

Темы сочинений:

1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова (на примере произведения "Очарованный странник").
2. Иван Флягин — правдоискатель земли русской (по повести Н. С. Лескова "Очарованный странник")
3. "Загадочная русская душа" в повести Н. Лескова "Очарованный странник"

Критерии оценки

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского

Темы докладов:

1. Биография Ф.М. Достоевского
2. Творчество Ф.М. Достоевского
3. История создания романа «Подросток»
4. Тематика и проблематика романа «Подросток»
5. Система образов

Темы сочинений:

1. Проблема «отцов и детей» в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»
2. Образ трудного подростка на примере главного героя романа Аркадия Долгорукого.

Тема 5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Тема докладов:

1. Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. М.Е. Салтыков-Щедрин и Пензенский край
4. История создания романа «История одного города»
5. Тематика и проблематика романа

Тест

1. Произведение является летописью этого города:
 - а) Глупова
 - б) Балова
 - в) Москвы
2. В каком году было издано произведение:
 - а) 1886
 - б) 1870
 - в) 1864
3. Произведение написано в этом литературном жанре:
 - а) Автобиографическая повесть
 - б) Повесть-воспитание
 - в) Сатирическая повесть

4. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:

- а) Ирония
- б) Поток сознания
- в) Литературная маска

5. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:

- а) Цитаты
- б) Антитезы
- в) Гротеск

6. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:

- а) Пейзаж
- б) Эзопов язык
- в) Метафоры

7. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:

- а) Диалектную лексику
- б) Поток сознания
- в) Иносказание

8. Народ города в произведение изображен:

- а) Как безликая масса, способная на бунт только в крайнем случае
- б) Как единое целое, умеющее постоять за себя
- в) Как множество, где каждый сам за себя

9. Летопись города Глупова начинается с:

- а) Оды городу, написанной неизвестным поэтом
- б) Описания событий 1731 года
- в) Описания событий, происходивших в доисторические времена

10. Одно из племен, которое победили прадеды великого народа представленного города:

- а) Кочевники
- б) Моржееды

в) Поляки

11. Одно из племен, которое победили прадеды великого народа представленного города:

а) Лукоеды

б) Голопопы

в) Чукчи

12. Одно из племен, которое победили прадеды великого народа представленного города:

а) Кочевники

б) Кособрюхи

в) Топтыгины

13. На заре своего существования, головотяпы искали:

а) Князя

б) Графа

в) Барона

14. Какое племя со временем было переименовано в «глуповцев» и основало город Глупов:

а) Моржееды

б) Головоеды

в) Головотяпы

15. Князь послал глуповцам ..., чтобы жил с ними:

а) Вора-новотора

б) Грабителя-успокоителя

в) Собаку

16. Как ушел новотор от петли:

а) Улетел на воздушном шаре

б) Зарезался огурцом

в) Ускакал на гнедой кобыле

17. С этих слов князя начались исторические времена глуповцев:

а) «Даёшь денег в казну!»

б) «Хлеба и зрелищ народу!»

в) «Запорю!»

18. Дементий Варламович Брудастый приехал в город в этом году:

- а) 1800
- б) 1750
- в) 1762

19. Одна из фраз Брудастого:

- а) «Выпороть!»
- б) «Помилую!»
- в) «Не потерплю!»

20. Одна из фраз Брудастого:

- а) «Казню!»
- б) «Разорю!»
- в) «Накажу!»

21. Первым увидел градоначальника без головы именно он:

- а) Письмоводитель
- б) Офицер милиции
- в) Зряпешеход

22. Байбаков был:

- а) Письмоводителем
- б) Часовых и органных дел мастером
- в) Зряпешеходом

23. Голова Брудастого требовала починки потому, что:

- а) Вылетели пружинки от перенапряжения
- б) Перегорел блок питания
- в) Отсырела

24. Новую голову Брудастому должны были выслать из:

- а) Китая
- б) Санкт-Петербурга
- в) Америки

25. Оставшись без градоначальников, глуповцы:

- а) Подожгли здание мэрии
- б) Устроили пир
- в) Устроили анархию

26. Градоначальник, который положил начало «золотого века Глупова»:

- а) Фердыщенко
- б) Бородавкин
- в) Негодяев

27. За неделю анархии, в городе сменилось столько градоначальников:

- а) 6
- б) 7
- в) 8

28. При этом градоначальнике город процветал 6 лет подряд:

- а) Усидчивом
- б) Петре Первом
- в) Фердыщенке

29. Что случилось с мужем Алёнки, Милькой:

- а) Его отправили в Сибирь
- б) Он попал в больницу
- в) Молодого человека увела другая девушка с соседнего города Любовца

30. Последний градоначальник города был:

- а) Космонавтом
- б) Идиотом
- в) Самозванцем

Ключи к тесту:

1.а	16.б
2.б	17.в
3.в	18.в
4.а	19.в
5.в	20.б
6.б	21.а
7.в	22.б
8.а	23.в
9. в	24.б
10.б	25.в

11.a	26.б
12.б	27.a
13.a	28.В
14.В	29. a
15.a	30. б

Критерии оценки:

«5» - 27-30 б.

«4» - 20-26 б.

«3» - 15 – 19 б.

«2» - менее 15 б.

Темы сочинений:

1. Пародия как художественный прием в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

2. Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого

Темы докладов:

1. Биография Л.Н. Толстого
2. Творчество Л.Н. Толстого
3. История создания повести «Смерть Ивана Ильича»

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тема 7. Творчество А.П.Чехова

Темы докладов:

1. Биография А.П. Чехова
2. Творчество А.П. Чехова
3. История создания пьесы «Три сестры»
4. Тематика и проблематика пьесы
5. Система образов

Тест

1. Год написания пьесы «Три сестры»:
 - а) 1901
 - б) 1900
 - в) 1902
2. По чьему заказу была написана пьеса:
 - а) МХТ
 - б) МДТ им. А. С. Пушкина
 - в) БДТ

3. Год первой публикации:

а) 1902

б) 1900

в) 1901

4. Пьеса состоит из такого количества действий:

а) 4

б) 3

в) 5

5. Какое имя здесь лишнее:

а) Маша

б) Ирина

в) Ольга

г) Дарья

6. Имя старшей сестры:

а) Маша

б) Ольга

в) Ирина

7. Кем работала Ольга:

а) учительница школы

б) воспитательница в детском саду

в) учительница женской гимназии

8. Во сколько лет Машу выдали замуж:

а) 18

б) 20

в) 17

9. Кем служит Ирина:

а) почтальоном

б) телеграфисткой

в) служит актрисой в театре

10. Назовите возраст старой няни Анфисы:

а) 84 года

б) 82 года

в) 83 года

11. Кем стала Ольга:

а) начальницей гимназии

б) директором школы

в) директором ВУЗа

12. На кого в четвёртом действии сдала экзамены Ирина:

а) на адвоката

б) на медсестру

в) на учительницу

13. Кого сменил Немирович – Данченко при постановке этой пьесы:

а) Симова

б) Станиславского

в) Товстоганова

14. Невеста, а потом и супруга Андрея Прозорова:

а) Антонина

б) Ольга

в) Наталья Ивановна

15. Как звали мужа Маши:

а) Фёдор Ильич

б) Александр Игнатьевич

в) Андрей Сергеевич

16. Звание Василия Васильевича Солёного:

а) подпоручик

б) штабс-капитан

в) поручик

17. Имя и отчество военного доктора:

а) Иван Романович

б) Иван Павлович

в) Иван Иванович

18. Имя старика, сторожа земской управы:

- а) Прокоп
- б) Афанасий
- в) Ферапонт

19. Фамилия подполковника, батарейного бригадира:

- а) Тузенбах
- б) Вершинин
- в) Кулыгин

20. Звание Тузенбаха:

- а) поручик
- б) штабс-капитан
- в) генерал

21. В чьем доме происходит действие пьесы:

- а) Облонских
- б) Ростовых
- в) Прозоровых

22. В первом действии среди героев царит именно такое настроение:

- а) настороженно ждут перемен
- б) все полны радостных надежд и ожиданий
- в) напряженное, они будто предчувствуют беду

23. Во втором акте что происходит с их настроением:

- а) они не могут выносить общество друг друга
- б) мажорные ноты сменяются минорными
- в) они также надеются на лучшее, но уже смотрят на все более трезво

24. Что произошло между Кулыгиным и Машей:

- а) Маша разочаровывается в муже, который раньше казался ей ужасно ученым и умным, а среди его друзей она просто страдает
- б) им скучно друг с другом, и они подумывают о разводе
- в) они по-прежнему счастливы в браке, хоть их страсть и сменилась крепкой дружбой

25. Работая на телеграфе Ирина была довольна тем, что она делала:

- а) да, ей нравится размеренная и спокойная работа

б) нет, потому что это труд без поэзии, без мыслей

в) нет, она поняла, что хочет выйти замуж и завести семью

26. В самом начале третьего акта происходит:

а) герои спасаются от пожара

б) мы узнаем, что за прошедшие три года умерла одна из сестер

в) оказывается, что они могут потерять дом за долги

27. Андрей после пожара плачет, почему:

а) в огне погибла его жена

б) ему жаль имущества

в) он задумывается о жизни, и понимает, что он не получил того, что он ждал от брака

28. Почему Ирина приняла предложение Тузенбаха:

а) она хочет простой, семейной жизни

б) она понимает, что в Москве ей не быть, значит нужно устраивать свою жизнь по-другому

в) она мало-помалу начинает в него влюбляться

29. Поженились ли Тузенбах и Ирина:

а) да, а потом они с мужем уехали в Москву

б) нет, в последний момент она передумала

в) нет, его убивает на дуэли влюбившийся в Ирину Соленый

30. Причина несчастья героев пьесы заключается в том, что:

а) они заключены в «социальную клетку», и их судьбы подвластны законам, по которым живет вся страна

б) они живут в мире иллюзий, и реальность разочаровывает их

в) они очень страстно чего-то желают, но их желания не приносят им счастья

1.б	16.б
2.а	17.а
3.в	18.в
4.а	19.б
5. г	20.а
6.б	21.в

7.в	22.б
8.а	23.б
9.б	24.а
10.б	25.б
11.а	26.а
12.в	27.в
13.б	28.б
14. в	29.в
15.а	30.а

Критерии оценки

«5» - 27-30 б.

«4» - 20-26 б.

«3» - 15 – 19 б.

«2» - менее 15 б.

Темы сочинений:

1. К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А. П. Чехова «Три сестры»

2. Трагизм повседневности в пьесе Чехова «Три сестры»

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 3. Русская литература XX века. Русская литература на рубеже веков

Тема 1. Творчество А.И. Куприна

Темы докладов:

1. Биография А.И. Куприна
2. Творчество А.И. Куприна
3. А.И. Куприн и Пензенский край
4. История создания повести «Гранатовый браслет»
5. Тематика и проблематика повести
6. Система образов

Тест

I вариант.

1. На побережье какого моря начинаются описываемые события?

- а) Балтийского моря
- б) Чёрного моря
- в) Азовского моря
- г) Каспийского моря

2. Какой прием используется в отрывке, что представлен ниже?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода) Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- а) интерьер
- б) портрет
- в) пейзаж
- г) деталь

3. Как зовут главную героиню повести?

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

4. Какая из данных проблем в повести не была затронута?

- А. чести
- б) истинной любви
- в) самопожертвования ради любви
- г) разрушающего влияния денег

5. Какой героине подходит данное описание: «...унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

6. Как зовут мужа княгини Веры?

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович
- г) Василий Львович

7. Какое отношение было у Анны Николаевны к своему мужу? Она его:

- а) страстно ненавидела
- б) безумно любила
- в) просто боготворила
- г) терпеть не могла

8. Кто является автором данных слов: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- А. генерал Аносов

б) граф Шеин

в) Николай Николаевич

г) Желтков

9. Отметьте продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

а) в такую же страстную ненависть

б) непреодолимое отвращение

в) чувство прочной, верной, истинной дружбы

г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

10. Что княгиня Вера праздновала 17 сентября?

а) день рождения

б) именины

в) новоселье

г) день ангела

11. Характеристика какого героя представлена ниже?

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

А. Анна

б) Вера

в) Женни Рейтер

г) Даша

12. Что княгине Вере нравилось больше всего?

а) море

б) лес

в) парк

г) степь

13. Какой прием используется в представленном ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

А.пейзаж

б) портрет

в) деталь

г) интерьер

14. Кто подарил княгине Вере гранатовый браслет?

а) муж

б) любовник

в) поклонник

г) брат

15. Как Желтков подписал свое письмо?

а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Г.С.Ж.

б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Желтков.

в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.

г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16. Что сделала княгиня Вера, когда получила письмо?

а) порвала его

б) тотчас его спрятала

в) сожгла его

г) показала письмо мужу

17. Какой жанр у произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

а) рассказ

б) повесть

в) поэма

г) роман

18. В итоге Желтков...

а) переезжает в другой город

б) убивает себя

в) попадает в полицию

г) вызван на дуэль мужем Веры

19. Характеристика какого героя представлена ниже?

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, – черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

а) граф Шеин

Б. профессор Спешников

в) генерал Аносов

г) полковник Пономарев

20. Что произошло с браслетом в итоге?

а) перепродан

б) выброшен в море

в) уничтожен

г) повешен на икону

II вариант.

1. Кто сказал так: « «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви»?

а) Толстой А.К.

б) Горький М.

в) Шолохов М.

г) Паустовский К.Г.

2. Кто сказал следующие слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – “сильна, как смерть”? Понимаешь, та-

кая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость»?

- а) Желтков
- б) графиня Вера Шеина
- в) генерал Аносов
- г) граф Василий Шеин

3. Вспомните, где начинаются описываемые события?

- а) На побережье Балтийского моря
- б) На побережье Чёрного моря
- в) На побережье Азовского моря
- г) На побережье Каспийского моря

4. Как звали мужа Анны Николаевны?

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович
- г) Василий Львович

5. Каково продолжение данной фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»?

- а) в такую же страстную ненависть
- б) непреодолимое отвращение
- в) чувство прочной, верной, истинной дружбы
- г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

6. Как Анна Николаевна относилась к своему мужу?

- а) страстно ненавидела
- б) безумно любила
- в) просто боготворила
- г) терпеть не могла

7. Кого описывают в данном отрывке: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?

- а) Анна Николаевна Фриессе

б) Вера Николаевна Шеина

в) Жени Рейтер

г) Людмила Львовна Дурасова

8. Что больше всего любила главная героиня?

а) море

б) горы

в) лес

г) небо

9. Что было общего между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной?

а) были очень красивыми

б) любили флиртовать с мужчинами

в) были не верны своим мужьям

г) были верны своим мужьям

д) любили азартные игры

10. 17 сентября княгиня Вера отмечала:

а) день рождения

б) именины

в) новоселье

г) день ангела

11. Имя главной героини повести:

а) Анна Николаевна Фриессе

б) Вера Николаевна Шеина

в) Жени Рейтер

г) Людмила Львовна Дурасова

12. Кого описывают в следующем отрывке: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»?

а) Анна Николаевна Фриессе

б) Вера Николаевна Шеина

в) Жени Рейтер

г) Людмила Львовна Дурасова

13. Имя подруги княгини Шеиной:

- а) Анна Николаевна
- б) Вера Николаевна
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна

14. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом?

- а) 5-6
- б) 6-7
- в) 7-8
- г) 4-5

15. Выберите, какая из данных проблем не поднята в повести?

- а) чести
- б) истинной любви
- в) самопожертвования ради любви
- г) разрушающего влияния денег

16. Вспомните, кто говорил Вере следующие слова: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

- а) брат Николай
- б) генерал Аносов
- в) подруга
- г) сестра Анна

17. Кто резко и немедленно требовал «..прекратить эти дурацкие письма..»?

- а) брат Николай
- б) муж Веры
- в) генерал Аносов
- г) гусар Бахтинский

18. Что подарила сестра главной героине на день рождения?

- а) табакерку
- б) шкатулку
- в) записную книжку

г) пудреницу

19. Как звали мужа княгини Веры?

а) генерал Аносов

б) Николай Николаевич

в) Густав Иванович

г) Василий Львович

20. Вспомните, что больше всего любила княгиня Вера?

а) море

б) лес

в) парк

г) степь

Ключи к тесту:

1 вариант	2 вариант
1.б	1.г
2.а	2.в
3.б	3.б
4.г	4.в
5.а	5.в
6.г	6.г
7.г	7.а
8.г	8.в
9. в	9.г
10.а	10.а
11.б	11.б
12.б	12.б
13.б	13.б
14.в	14.в
15.а	15.г
16.г	16.б
17.б	17.а

18.б	18.в
19.в	19.г
20.г	20.б

Критерии оценки:

«5» - 17 - 20 б.

«4» - 14 - 16 б.

«3» - 10 - 13 б.

«2» - менее 10 б.

Темы сочинений:

"Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")

«Благословенна будет любовь, которая сильнее смерти!» (тема любви в повести «Гранатовый браслет»)

Символика в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

Раздел 4. Литература первой половины XX века

Тема 1. Творчество В.В. Маяковского

Темы докладов:

1. Биография В. Маяковского

2. Творчество В. Маяковского

3. Литературное течение «футуризм». Основные принципы футуризма.

4. В. Маяковский и Пензенский край

Практическая работа:

Анализ стихотворений

«Лиличка»

Дым табачный воздух выел.

Комната —

глава в крученыховском аде.

Вспомни —

за этим окном
впервые
руки твои, иступленный, гладил.
Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День еще —
выгонишь,
можешь быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
тело в улицу брошу я.
Дикий,
обезумлюсь,
отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.
Все равно
любовь моя —
тяжкая гиря ведь —
висит на тебе,
куда ни бежала б.
Дай в последнем крике выреветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —
он уйдет,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
мне

нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,
а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?
Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

«Послушайте»

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит —

чтоб обязательно была звезда! —

клянется —

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

«А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

План анализа:

План анализа:

1. Автор, название
2. История создания (когда и почему было написано это стихотворение)
3. Тема стихотворения
4. Образ главного героя(героини)
5. Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения)
6. Мое впечатление

Вопросы по теме:

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает?
2. Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
3. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
4. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
5. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать:

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Раздел 5. Литература периода эмиграции

Тема 1. Творчество В.В.Набокова

Тема докладов:

1. Биография В.В. Набокова
2. Творчество В.В. Набокова
3. История создания романа «Машенька»
4. Тематика и проблематика романа
5. Система образов

Самостоятельная работа:

Темы сочинений:

1. Тема любви в романе В. Набокова «Машенька»
2. Тема времени в романе В. Набокова «Машенька»
3. Можно ли забыть первую любовь? (на примере героев романа).

Раздел 6. Литература второй половины XX века

Тема 1. Творчество Ю.О. Домбровского

Темы докладов:

1. Биография Ю.О. Домбровского
2. Творчество Ю.О. Домбровского

3. История создания романа «Факультет ненужных вещей»

Самостоятельная работа:

Тема сочинения:

«Человек против новой инквизиции в романе Ю. О. Домбровского “Факультет ненужных вещей»

Эссе:

«Книга дня: мое впечатление о романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тема 2. А.Н. и Б.Н. Стругацкие

Темы докладов:

1. Биография братьев Стругацких
2. Творчество братьев Стругацких
3. История создания романа «Улитка на склоне»

Самостоятельная работа:

Тема сочинения:

«Жанровые особенности романа «Улитка на склоне»

Эссе:

«Книга дня: мое впечатление о романе братьев Стругацких «Улитка на склоне».

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стилъ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тема 3. Творчество А.Н. Арбузова

Темы докладов:

1. Биография А.Н. Арбузова
2. Творчество А.Н. Арбузова
3. История создания пьесы «Жестокие игры»
4. Тематика и проблематика пьесы
5. Экранизация пьесы. Сведения о постановке.

Самостоятельная работа:

Письменный отзыв об экранизации пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры»

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 7. Литература XXI века. Современный литературный процесс

Тема 1. Творчество Захара Прилепина

Темы докладов:

1. Биография Захара Прилепина
2. Творчество Захара Прилепина
3. История создания романа «Санька»
4. Тематика и проблематика романа
5. Система образов

Тема 2. Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической

литературы XX-XXI вв.

Тема доклада:

Основные проблемы русской литературы.

Самостоятельная работа:

Тема сочинений:

1. Роль книги в жизни человека
2. Книга, которая изменила мою жизнь
3. Что лучше: книга или ее экранизация?

Комплект фонда оценочных средств для рубежной аттестации

1) Как звали слугу Обломова из романа В. В. Гончарова «Обломов»?

1) Фирс

2) Захар

3) Федя

2) Ямб-это...

1) Двухсложный размер

2) Трехсложный размер

3) Сатира - это...

1) Гневное осмеяние того, что противоречит нравственным законом

2) Скрытая насмешка

3) Добрый смех, незлобная насмешка

4) К какому направлению относится творчество В. В. Маяковского?

1) Акмеизм

- 2) Футуризм
- 3) Постомодернизм
- 5) Как умер М. Ю. Лермонтов?
 - 1) Самоубийство
 - 2) Дуэль
 - 3) Погиб на поле боя
- 6) Кому принадлежит стихотворение «Письмо к женщине»?
 - 1) С. А. Есенин
 - 2) А. С. Пушкин
 - 3) М. Ю. Лермонтов
- 7) Часть, в которой обрисованы место, время и положение персонажей перед началом действия - это?
 - 1) Завязка
 - 2) Экспозиция
 - 3) Эпилог
- 8) Кто бы смог сыграть ноктюрн на флейте водосточных труб?
 - 1) Рихтер
 - 2) Гилельс
 - 3) Маяковский
- 9) В каком произведении была Соня Мармеладова?
 - 1) «Преступление и наказание»
 - 2) «Вишневый сад»
 - 3) «Поднятая целина»
- 10) Кто из писателей относится ко второй половине 20 века?
 - 1) Н.В.Гоголь
 - 2) И.А.Гончаров
 - 3) А.Т.Твардовский
- 11) В каком произведении встречается кот Бегемот и Азазелло?
 - 1) «Дама с собачкой»
 - 2) «Мастер и Маргарита»
 - 3) «На дне»

12) Какой поэт написал строки:

“Я хочу, чтоб к штыку
приравняли перо...”?

1) В.Маяковский

2) Б.Пастернак

3) В.Высоцкий

13) Основные темы и идеи прозы А.И.Куприна “Ночная смена”, “Поход”, “Поединок”

1) Тема любви

2) Изображение армии

3) Конфликт поколений

14) Какое произведение не принадлежит А.П. Чехову?

1) “Дама с собачкой”

2) “Крыжовник”

3) “Шиповник”

15) “Дикий помещик” Салтыкова-Щедрина это:

1) Роман

2) Поэма

3) Сказка+

16) Героem какой повести является Иван Флягин?

1) “Блуждающий странник”

2) “Очарованный странник”

3) “Далекий странник”

17) Произведение И.А. Гончарова “Обломов” это :

1) Поэма

2) Сказка

3) Роман

18) Какого персонажа не было в поэме Н.В.Гоголя “Мёртвые души”?

1) Чичиков

2) Печорин

3) Плюшкин

19) Из какого романа строки :

“Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь...”

1) А.Фадеева “Разгром”

2) Ф.Достоевского “Преступление и наказание”

3) А.Пушкина “Евгений Онегин”

20) Л. Н. Толстой описывает:

«... массивный, толстый молодой человек со стриженою головой, в очках...»

1) Ипполита Курагина

2) Пьера Безухова

3) Фёдора Долохова

4) Анатоля Курагина

21) Помните, куда отправился Пьер после разговора с Болконским?

1) в гостиницу

2) домой к умирающему отцу

3) развлекаться к Анатолю Курагину

4) к Анне Павловне Шерер

22) Выберите, за что Пьера Безухова выслали из Петербурга в Москву?

1) Пьер участвовал в развлечениях, когда квартального привязали к медведю.

2) Пьер участвовал в дуэли.

3) Пьер проиграл в карты.

4) Пьер проспорил пари.

23) Помните, о каком поэтическом течении «серебряного века» идёт речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлечённых формах». (Словарь С. Ожегова)

1) модернизм

2) эгофутуризм

3) символизм

4) имажинизм

24) Маяковский был редактором этого журнала:

1) “ЛЕФ”

2) “Красное знамя”

3) “Прогресс”

25) Из представленных ниже сказок, необходимо указать ту, которую написал М.Е. Салтыков-Щедрин:

1) «Дикий помещик»

2) «Дикий ростовщик»

3) «Солдат и смерть»

26) В сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» царём среди животных был:

1) росомаха

2) медведь

3) лев

27) В сказке «Медведь на воеводстве» ближайшим советником льва был:

1) обезьяна

2) осел

3) филин

28) Основная идея сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», заключается в:

1) восхваление трудолюбия простого народа

2) обличение чиновничества

3) проблеме рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества

29) Салтыков-Щедрин Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный приём:

1) Цитаты

2) Антитезы

3) Гротеск

30) Кто автор данного высказывания?

Ещё он писал: «...Нормальные дети мечтают стать пилотами или музыкантами, хирургами или шофёрами, маршалами или актёрами, но никто из них не мечтает

стать лавочником. Дети хотят иметь гоночный автомобиль, а не таксомоторный парк. Лавочник — раб достигнутого. Для него нет идеалов, кроме как удержать, сохранить, оставить все как есть». Мог ли он тогда подумать, что нынешние дети будут мечтать о собственной лавочке как об абсолютном счастье?

Выберите один ответ:

- 1) А. Н. Арбузов
- 2) Братья Стругацкие
- 3) З. Прилепин
- 4) Ю. О. Домбровский

31) Из какого произведения данная цитата:

"Ведь кто такой Иуда? Человек, страшно переоценивший свои силы. Взвалил ношу не по себе и рухнул под ней. Это вечный урок всем нам – слабым и хлипким. Не хватай глыбину большую, чем можешь унести, не геройствуй попусту..."

Выберите один ответ:

- 1) "Улитка на склоне"
- 2) "Факультет ненужных вещей"
- 3) "Жестокие игры"
- 4) "Санька"

32) Когда Маяковский это произведение отдал цензору, его спросили: "Вы что, на каторгу захотели?" Эта поэма выражает характер автора. Какая?

- 1) "Облако в штанах"
- 2) "Во весь голос"
- 3) "Человек"
- 4) "Хорошо"

Правильный ответ

По словам поэта, это первая его революционная поэма "Облако в штанах". Когда его спросили, как он может соединять лирику и грубость, он ответил: "Хорошо, я

буду, если хотите, как бешеный, если хотите, буду самым нежным, не мужчина, а облако в штанах".

33) В романе Гончарова "Обломов" Илья Ильич большую часть жизни проводит на диване. Его образ жизни и мировосприятие – из детства, из Обломовки. Обломовцы очень любили поспать, поесть. Они "соглашались лучше терпеть всякого рода неудобства, чем..."

- 1) обидеть человека
- 2) жить в удобствах
- 3) тратить деньги
- 4) отказаться от обеда

Правильный ответ

"Вообще там тратить денег не любили", поэтому и крыльцо в доме Обломовых шаталось, и диван в гостиной был в пятнах, и ворота были кривы.

34) Главный герой рассказа А. Чехова "Человек в футляре" Беликов был известен тем, что "даже в хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком..." Какой случай, свидетелем которого оказался Беликов, расстроил его планы жениться на Вареньке, сестре его сослуживца?

- 1) скачки на лошадях
- 2) катание на лодке
- 3) езда на велосипедах
- 4) купание в озере

Правильный ответ

Как-то Беликов увидел на улице учителя истории Коваленко и его сестру, катающихся на велосипедах. Он был крайне возмущён этим зрелищем, так как, по его понятиям, учителю гимназии и женщине ездить на велосипеде не пристало.

35) Тема «маленького человека» – традиционная тема в русской литературе 19 в. Кто из писателей 20 в. продолжил эту тему?

- 1) И.Бунин
- 2) А.Куприн
- 3) М.Горький
- 4) Е.Замятин

Правильный ответ

А. Куприн в рассказе «Гранатовый браслет» развивает традиционную для русской литературы тему «маленького человека» в образе тихого, скромного и незаметного чиновника Желткова.

36) Этим словом один из героев в «Собачьем сердце» М. Булгакова характеризует состояние в России в 20-е годы 20 века. Другой герой того же произведения возражает ему, произнося слова, которые стали крылатыми: «... не в клозетах, а в головах». Какое слово должно быть первым в этом крылатом выражении?

- 1) Разруха
- 2) беспорядок
- 3) революция
- 4) грязь

Правильный ответ

О языке М. Булгакова можно сказать так же, как когда-то Пушкин сказал о языке его любимого писателя А. Грибоедова «... половина войдет в пословицы». В самом деле, многие выражения булгаковских героев («ветчина второй свежести», «взять все и поделить», «рукописи не горят») стали крылатыми. Среди них – слова профессора Преображенского из повести «Собачье сердце» - «Разруха не в клозетах, а в головах».

37) Статья Н. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» посвящена роману И.С. Тургенева:

- 1) «Отцы и дети»;
- 2) «Накануне»;
- 3) «Дворянское гнездо»;
- 4) «Рудин»;
- 5) «Дым»

38) Герой какого произведения при рождении «был обещан Богу, много раз погибал и не погиб»:

- 1) Л. Толстой «Война и мир», князь Андрей;
- 2) А. Островский «Гроза», Катерина Кабанова;
- 3) И. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

4) И.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Флягин

5) Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Родион Раскольников

39) Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление:

1) А. Островский, И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин

2) И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой

3) И. Гончаров, Ф. Достоевский, А. Чехов

4) Л. Толстой, Н. Лесков, И. Тургенев

5) И. Гончаров, М. Салтыков-Щедрин, А. Толстой

40) Какой художественный приём использовал автор в данном произведении

Блажен незлобивый поэт

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Её страстей и заблуждений

1) аллегория

2) антитеза

3) метафора

4) гиперболола

5) олицетворение

41) Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского?

1) «Лес»

Б) «Волки и овцы»

2) «Не в свои сани не садись»

3) «На всякого мудреца довольно простоты»

4) «Месяц в деревне»

42) Определите жанр «Тихого Дона» Шолохова:

1) авантюрный роман

2) любовный роман

3) роман-эпопея +

43) Укажите, в каком произведении Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма:

1) «Мать»

2) «На дне»

3) «Старуха Изергиль»

44) Назовите профессию Евгения Базарова:

1) пахарь

2) доктор

3) учитель

45) Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

1) В. В. Маяковский

2) Б. Л. Пастернак

3) А. А. Блок

4) С. А. Есенин

<u>Ключи к</u>	21.3
<u>тесту:</u>	24.1
	25.1
1.2	26.3
2.1	27.2
3.1	28.3
4.2	29.3
5.2	30.3
6.1	31.2
7.2	32.1

8.3	33.3
9.1	34.3
10.3	35.2
11.2	36.1
12.1	37.2
13.2	38.4
14.3	39.2
15.3	40.2
16.2	41.4
17.3	42.3
18.2	43.2
19.3	44.2
20.2	45.3

Критерии оценки:

«5» – 41 – 45 б.

«4» – 37 – 40 б.

«3» – 33 – 36 б.

«2» - менее 30 б.

**Комплект фонда оценочных средств для промежуточной аттестации
Критерии оценивания**

Темы сочинений:

- 1.«Философские мотивы: тема одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова».
- 2.Роль пословицы в заголовке пьесы А.Н.Островского: «За чем пойдешь, то и найдешь».
- 3.Прав ли главный герой в своем убеждении: «Мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся; я уж тут лица никак не разберу...»?
- 4.«Сравнительная характеристика Обломова и Штольца».
- 5.Любовная драма Ольги Ильинской и Ильи Обломова.
- 6.Что такое «обломовщина»?

- 7.Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова (на примере произведения "Очарованный странник").
- 8.Иван Флягин — правдоискатель земли русской (по повести Н. С. Лескова "Очарованный странник")
- 9."Загадочная русская душа" в повести Н. Лескова "Очарованный странник".
Проблема «отцов и детей» в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».
- 10.Образ трудного подростка на примере главного героя романа Аркадия Долгорукого.
- 11.Пародия как художественный прием в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
- 13.К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А. П. Чехова «Три сестры»
14. Трагизм повседневности в пьесе Чехова «Три сестры»
- 15.Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
- 16.«Благословенна будет любовь, которая сильнее смерти!» (тема любви в повести «Гранатовый браслет»)
- 17.Символика в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
- 18.Тема любви в романе В. Набокова «Машенька».
- 19.Тема времени в романе В. Набокова «Машенька».
20. Можно ли забыть первую любовь? (на примере героев романа В.В. Набокова «Машенька»).
- 21.«Человек против новой инквизиции в романе Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»
- 22.«Книга дня: мое впечатление о романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
- 23.«Жанровые особенности романа «Улитка на склоне».
- 24.«Книга дня: мое впечатление о романе братьев Стругацких «Улитка на склоне».
- 25.Письменный отзыв об экранизации пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры».

26. Роль книги в жизни человека.

27. Книга, которая изменила мою жизнь.

28. Что лучше: книга или ее экранизация?

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;

2. полнота раскрытия темы;

3. правильность фактического материала;

4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2. стилевое единство и выразительность речи;

3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при от-

сутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Список использованных источников

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.2.1 Основная учебная литература

1. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 432 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 448 с.: ил.

3. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

4. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3.2.2 Дополнительная учебная литература

1. Гордович, К. Д. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102959.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

2. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102960.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

3. Путило, О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html> по паролю.

4. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. — Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926341> по паролю.

5. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/81850> по паролю.

6. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156085>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3.2.3 Интернет – ресурсы

Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. – <http://www.lrc-lib.ru>.

Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РО-ПРЯЛ). – <http://www.ropryal.ru>.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – <http://www.Feb-web.ru>.

Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – <http://www.grammar.ru>.

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – <http://www.krugosvet.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – <http://www.school-collection.edu.ru>.

Справочная служба русского языка. – <http://www.spravka.gramota.ru>.

3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/73342> по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2016, 2017, 2018, 2019,

2020 гг.) – 1200 экз.

5. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 60 экз.

6. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 240 экз.

7. Автоматика, связь, информатика [Текст]: ежемесячный научно-теоретический и производственно-технический журнал (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.). – 60 экз.