

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Хатямов Рушан Фаритович  
Должность: Директор филиала СамГУПС в г. Пензе  
Дата подписания: 12.05.2021 20:26:15  
Уникальный программный ключ:  
98fd15750393b14b837b6336369ff46764a01e8ae27bb7c6fb7394f99821e0ad

Приложение к ППСЗ  
специальности 23.02.06 Техническая  
эксплуатация подвижного  
состава железных дорог  
(вагоны)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.01 Русский язык**

**для специальности**

**23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.**

**(вагоны)**

**реализуемой в пределах**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**в филиале СамГУПС в г. Пензе**

**Год начала подготовки 2020**

**ОДОБРЕН**

на заседании ЦК «Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл»

Протокол от «15» мая 2020г. №7

Председатель \_\_\_\_\_ /Л.В. Кувшинова/

«18» мая 2020г.

**СОГЛАСОВАН**

Заместитель директора по учебной работе  
филиала СамГУПС в г. Пензе

И.А. Поликанова

«18» мая 2020г.



Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны) учебного плана специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог(вагоны) и рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык

Разработчик: преподаватель филиала СамГУПС в г. Пензе А.А. Симонова

Одобрено

Методическим советом

филиала СамГУПС в г. Пензе

Протокол от «20» апреля 2020г. №5

## СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Русский язык».....	5
2.1	Область применения фонда оценочных средств.....	5
2.2	Данные об объектах оценивания, основных показателях оценки.....	5
III	Фонд оценочных средств и критерии оценивания по дисциплине «Русский язык».....	7
3.1	Комплект фонда оценочных средств для входного контроля...	8
3.2	Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля...	19
3.3	Комплект фонда оценочных средств для рубежного контроля	19
3.4	Комплект фонда оценочных средств для промежуточной аттестации. Процедура проведения промежуточной аттестации	21
IV	Список использованных источников	30

## I. Пояснительная записка

Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык» в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта для специальностей среднего профессионального образования:

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.  
(вагоны)

### **Общие положения:**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык»

Они включают контрольные материалы для проведения входного, текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации в форме зачета/экзамена.

Оценочные средства разработаны на основании положений:

-основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки профессий и специальностей СПО

-программы учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык»

1. Результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Результаты освоения являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет/экзамен.

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины;

- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения.

## II. Паспорт фонда оценочных средств

### 2.1 Область применения фонда оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта для специальности среднего профессионального образования:

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог. Направление подготовки(вагоны)

### 2.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки

Результаты освоения учебных достижений (объекты оценивания)		Основные показатели оценки результатов
<b>Знать/понимать</b>		
3-1	связь языка и истории, культуры русского и других народов;	объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.
3-2	смысл понятий: речевая ситуация, ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	иметь представление о структуре речевой ситуации, литературном языке, языковой нормы и культуре речи
3-3	основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	различать основные единицы языка, определять их признаки и устанавливать внутренние связи
3-4	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка.
3-5	нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения Применять в практике речевого обще-

		ния основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка.
<b>Уметь</b>		
У-1	осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	понимать текст, создавать собственное письменное высказывание на заданную тему; воспроизводить точно основные микротемы исходного текста.
У-2	анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	осуществлять выбор и организацию языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка при передаче содержания прослушанного текста;
У-3	проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	точно и лаконично излагать содержание прослушанного текста, вычленять его главную мысль;
У-4	соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка
У-5	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	оформлять речевое высказывание с нормами современного русского литературного языка

### **III Фонд оценочных средств и критерии оценивания по дисциплине «Русский язык»**

#### **3.1 Комплект фонда оценочных средств для входного контроля**

Цель входного контроля в виде диктанта – определить уровень подготовки обучающихся по окончании основной школы. Багаж знаний и умений, приобретенных при изучении курса «Русский язык и литература» в основной школе представляет собой фундамент освоения курса в филиале СамГУПС в г. Пензе.

Спецификация входного контроля  
(текст диктанта, выносимого на контроль)

#### **Луч света в темном царстве**

«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий. В "Грозе" есть даже что-то освежающее и ободряющее. Это "что-то" и есть, по нашему мнению, фон пьесы, указанный нами и обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства. Затем сам характер Катерины, рисующийся на этом фоне, тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели.

Отсутствие всякого закона, всякой логики - вот закон и логика этой жизни.

Характер Катерины, как он исполнен в "Грозе", составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни, он давно требовал своего осуществления в литературе.

Русская жизнь дошла, наконец, до того, что добродетельные и почтенные, но слабые и безличные существа не удовлетворяют общественного сознания и признаются никуда не годными. Почувствовалась не отлагаемая потребность в людях, хотя бы и менее прекрасных, но более деятельных и энергичных.

Русский сильный характер в "Грозе". Он, прежде всего, поражает нас своею противоположностью всяким самодурным началам. Он сосредоточенно-решителен, неуклонно верен чутью естественной правды, исполнен веры в новые идеалы и самоотвержен, в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны.

Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе, и это не лишено своего серьезного значения. Известно, что крайности отражаются крайностями и что самый сильный протест бывает тот, который поднимается, наконец, из груди самых слабых и терпеливых.

### Указания к оцениванию:

Оценка «5»	1 негрубая ошибка.
Оценка «4»	не более 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок; не более 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок; не более 4 пунктуационных и 0 орфографических ошибок.
Оценка «3»	не более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок; не более 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок; 7 пунктуационных и 0 орфографических ошибок.
Оценка «2»	до 8 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; до 6 орфографических и 10 пунктуационных ошибок; до 9 орфографических и 7 пунктуационных ошибок;

## 3.2 Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля

### Контрольная работа по теме «Функциональные стили речи»

**Задание.** Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы, раскрывая скобки. Определите функциональный стиль речи, к которому относится данный текст. Прокомментируйте свой ответ письменно, используя примеры из текста.

#### Вариант 1

1. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет ум..рающего старца юноше начинающего жить; приказ, передава..мый часовым отправляющим-ся на отдых, часовому заступающему на его место... 2. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена люди государства исчезали, а книга ост..валась. 3. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения потрясавшие умы, и все страсти, потр..савшие сердца... 4. Но в книге ни одно прошлое: она сост..вляет документ, по которому мы входим во владения настоящего, во владения всей сум..ы истин и усилий, найден..ых страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа буду..щего. 5. Итак будем ув..жать книгу!

#### Вариант 2

1. «Земля колыбель человечества» - говорил К.Э. Циолковский. 2. Земля родина человечества. 3. А что для человека может быть дороже Родины 4. Ведь Родина это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. 5. Холмы и овраги луга и озера реки и степи стога и скирды хлеба – все это в зрелом возр..сте складывается в совершен..о конкретное понятие – Родина, и чу..ства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и сост..вляют ту основу, которая опр..деляет человека как лич..ность.



### **Вариант 3**

1. Сначала все было тихо нормально, я уже собрался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! 2. И с такой силищей, что весь наш дом задрожал. 3. А потом развернулись хляби небесные. 4. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски которые вот(вот) обрушатся на мою несчастную голову.

### **Вариант 4**

1. Солнце является одиночной звездой. 2. Но иногда две или (не)сколько звезд расположены близко друг к другу и обрещаются одна вокруг другой. 3. Их называют двойными или кратными звездами. 4. Их в Галактике очень много. 5. Так, у звезды Мицар в созвездии Большой Медведицы есть спутник – Алькор. 6. Некоторые двойные звезды повернуты к Земле ребром плоскости своей орбиты, тогда одна звезда регулярно затмевает собой другую. 7. При этом общая яркость звезд ослабевает. 8. Мы воспринимаем это как перемену блеска звезды.

### **Вариант 5**

1. Безумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью Аксинья испытывала огромное желание ко всему прикоснуться руками все оглядеть. 2. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой бурхатистым налетом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи туда, где за широким логом сказочно зеленело, сливаясь с туманной далью, озимое поле.

### **Ответы:**

#### **Вариант 1**

1. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающего жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... 2. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди государства исчезали, а книга оставалась. 3. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... 4. Но в книге ни одно прошлое: она составляет документ, по которому мы входим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. 5. Итак, будем уважать книгу!

Данный текст относится к публицистическому стилю речи. В тексте выражена авторская позиция и оценка автором явления, о котором он сообщает. Автор убеждает читателя, формирует у него представление о проблеме, поднятой в тексте: «будем уважать книгу!». В отрывке широко используется высокая лексика:

«духовное завещание», «кровавым потом», лексические повторы (предложения 3, 4), восклицательное предложение, выражающее призыв (предложение 5).

### **Вариант 2**

1. «Земля – колыбель человечества», - говорил К.Э. Циолковский. 2. Земля – родина человечества. 3. А что для человека может быть дороже Родины! 4. Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. 5. Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

Данный текст относится к публицистическому стилю речи. В тексте выражена авторская позиция и оценка автором явления, о котором он сообщает. Автор убеждает читателя, формирует у него представление о проблеме, поднятой в тексте: уважение Родины. В отрывке широко используется высокая лексика: «колыбель человечества, лексические повторы (предложения 4, 5), побудительные предложения, выражающее призыв.

### **Вариант 3**

1. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! 2. И с такой силищей, что весь наш дом задрожал. 3. А потом разверзлись хляби небесные. 4. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову.

Данный текст относится к разговорному стилю речи. Текст отличается непринужденная обстановка, необдуманность речи, что сказывается на использовании разговорной лексики: «бабахнет». В отрывке широко используются побудительные или восклицательные предложения, выражающие эмоциональное состояние автора текста (предложение 5).

### **Вариант 4**

1. Солнце является одиночной звездой. 2. Но иногда две или несколько звезд расположены близко друг к другу и обращаются одна вокруг другой. 3. Их называют двойными или кратными звездами. 4. Их в Галактике очень много. 5. Так, у звезды Мицар в созвездии Большой Медведицы есть спутник – Алькор. 6. Некоторые двойные звезды повернуты к Земле ребром плоскости своей орбиты, тогда одна звезда регулярно затмевает собой другую. 7. При этом общая яркость звезд ослабевает. 8. Мы воспринимаем это как перемену блеска звезды.

Данный текст относится к научному стилю речи. В тексте автор объясняет, что такое двойные звезды. Для отрывка характерна логичность, точность, отсутствие эмоциональности (все предложения повествовательные). Все слова использованы в прямом значении, есть термины («двойные звезды»).

## Вариант 5

1. Безумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Аксинья испытывала огромное желание ко всему прикоснуться руками, все оглядеть. 2. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой бархатистым налетом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи туда, где за широким логом сказочно зеленело, сливаясь с туманной далью, озимое поле.

Данный текст относится к художественному стилю речи. Автор воздействует на читателя, передавая эмоциональное состояние героини: «испытывала огромное желание», «ей хотелось потрогать». В тексте используются изобразительно-выразительные средства: олицетворение («зеленело поле»), эпитеты («почерневший куст»).

### Критерии оценивания:

- ✓ Обучающийся получает оценку «5», если допускает при списывании текста 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).
- ✓ Обучающийся получает оценку «4», если допускает при списывании текста 1/1, 1/2, 2/1.
- ✓ Обучающийся получает оценку «3», если допускает при списывании текста 2/2, 1/3, 0/4; 3/0.
- ✓ Обучающийся получает оценку «2», если допускает при списывании текста 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 и более.
- Стиль речи определен верно; приведены не менее трех доказательств и примеров из текста; при составлении собственного письменного высказывания допущено 0/0, 0/1, 1/0.
- Стиль речи определен верно; приведены два-три доказательства и примера из текста; при составлении собственного письменного высказывания допущено 1/1, 1/2, 2/1.
- Стиль речи определен верно; приведено одно доказательство и пример из текста; при составлении собственного письменного высказывания допущено 2/2, 1/3, 0/4, 3/0.
- Стиль речи определен неверно или задание не выполнено.

В случае правильного выполнения задания по определению функционального стиля речи и допущении при составлении собственного письменного высказывания 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 и более ошибок возможно выставление двух оценок (например, «5/3»).

## Контрольная работа. Лингвостилистический анализ текста.

**Задание:** выполнить лингвостилистический анализ текста по следующему плану:

1. Тема.
2. Идея.
3. Форма:
  - ✓ стиль текста;
  - ✓ тип текста;
  - ✓ композиция;
  - ✓ лексические средства выразительности;
  - ✓ стилистические фигуры речи;
  - ✓ синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений)

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те скромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивный свет». Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был обнаженной совестью нации.

(Е. Винокуров.)

### **Примерный вариант ответа:**

Тема этого текста – размышление о личности Есенина и его значении в судьбе русского народа.

Идея – «чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнаженной совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа».

Текст принадлежит к публицистическому стилю речи, тип текста – рассуждение, включающее тезис (1 абзац), аргументы (3-5 абзацы) и вывод (6 абзац). Предложения в тексте преимущественно сложные. Способ связи предложений – различные виды цепной связи: лексический повтор (...в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества...), цепная синонимическая (Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт...), цепная местоименная (Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит...). Связь между абзацами параллельная.

В тексте использованы различные тропы и стилистические фигуры: сравнение (...в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации...), цитирование (Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивный свет».), риторический вопрос (Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?), лексические повторы (Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды...), антитеза (Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.), синонимы (Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит...), метафоры (взрыв эмоций, обнаженная совесть), эпитеты (безграничная любовь, великая интуиция).

#### **Критерии оценивания:**

✓ Обучающийся получает оценку «5», если выполняет анализ текста (исходя из примерного варианта ответа) на 90-100 %; при составлении собственного письменного высказывания допущено 0/0, 0/1, 1/0.

✓ Обучающийся получает оценку «4», если выполняет анализ текста (исходя из примерного варианта ответа) на 70-89 %; при составлении собственного письменного высказывания допущено 1/1, 1/2, 2/1.

✓ Обучающийся получает оценку «3», если выполняет анализ текста (исходя из примерного варианта ответа) на 50-69 %; при составлении собственного письменного высказывания допущено 2/2, 1/3, 0/4, 3/0.

✓ Обучающийся получает оценку «2», если выполняет анализ текста (исходя из примерного варианта ответа) менее 50 %.

В случае правильного выполнения задания по определению функционального стиля речи и допущении при составлении собственного письменного высказывания 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 и более ошибок возможно выставление двух оценок (например, «5/3»).

### **Тест по разделу «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография».**

#### **Вариант 1**

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Досуг, афера, сироты, ходатайство, обеспечение, искра, кухонный.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Якорь, черный, домов.

3. Запишите слова в 3 столбика:

1) одинаковое количество букв и звуков;

2) звуков больше, чем букв;

3) букв больше, чем звуков.

Вскользь, юбиляр, просьба, местность, тапки, всё, маячить.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

1) прик..сновение, отл..жить, г..реть

2) возг..рание, прил..житься, р..сти

3) неук..снительный, р..сток, прик..саться

4) прил..гательное, предпол..жение, оз..ренный

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква Ё?

1) ш..кировать, ч..порный, ш..пот  
ч..рный

3) изж..га, ш..лковый,

2) ж..кей, маж..рный, ш..ссе

4) ш..в, ш..фер, ж..лтый

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

1) сума..шедший, искусс..ный, уча..ствовать

2) окрес..ный, захопус..ный, я..ства

3) аген..ство, гиган..ский, здра..ствовать

4) комендан..ский, чудес..ный, опас..ность

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

- 1) пос..деть (на крыльце), опт..мизм, взб..раться
- 2) разр..дить (ружьё), эксп..риментировать, выт..реть
- 3) уд..сятерить (силы), ап..лляция, прид..раться
- 4) ум..лять, пар..докс, перег..реть

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым Ъ не ставится.

- 1) доч.. рыбака, пожилой врач.., чай горяч.., питаеш..ся плохо
- 2) мяч.. для волейбола, спряч..ся в траве, надееш..ся на успех, выйти за-  
муж..
- 3) идти проч.., пробежиш..ся по стадиону, полевая мыш.., жеч.. костер
- 4) сжеч.. мусор, чертеж.. студента, открывать двери настезж.., громкий  
плач..

### Вариант 2

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Форзац, щавель, туфля, свекла, эксперт, оптовый, жалюзи.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Ёрш, синева, мороз.

3. Запишите слова в 3 столбика:

- 1) одинаковое количество букв и звуков;
- 2) звуков больше, чем букв;
- 3) букв больше, чем звуков.

Картина, пыль, чудная, статья, воеет, вьюга, родня.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

- 1) выр..щенный, к..сательная, к..снуться
- 2) р..стительность, изл..жение, г..рючий
- 3) неприк..саемые, з..ря, предпол..гать
- 4) отр..стить, прир..щение, отл..жить

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква О?

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1) деш..вый, крыж..вник, пощ..чина | 3) неч..тный, тяж..лый, |
| обж..ра                            |                         |
| 2) щ..лочь, печ..нка, ш..лковый    | 4) ш..у, ш..кировать,   |
| пощ..лкивать                       |                         |

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

- 1) завис..ник, захопус..ный, бессловес..ный

- 2) злос..ный, лаборан..ский, блес..нуть
- 3) извес..няк, ненавис..ник, безжалос..ный
- 4) опас..ливый, безвкус..ный, горес..ный

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

- 1) разв..вать (ум), р..цензия, зап..реться
- 2) доб..ваться (успехов), д..кларация, перест..лать
- 3) выч..слить, д..апазон, изб..рательный
- 4) ст..рожить, ан..логия, соприк..саться

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым Ъ ставится.

- 1) запреш..ся в комнате, промокшая вещ.., спелая рож.., береч..ся от огня
- 2) отреж.. пирога, нет телепередач.., черная туш.., ветер свеж..
- 3) очень тощ.., брееш..ся плохо, отвлеч..ся отдела, пять дач..
- 4) несеш..ся с горы, разреж..те на две части, упасть навзнич.., компот из

груш..

### Вариант 3

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Каталог, красивее, черпать, торты, задолго, звонит, бармен.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Ёжик, пошёл, дуб.

3. Запишите слова в 3 столбика:

- 1) одинаковое количество букв и звуков;
- 2) звуков больше, чем букв;
- 3) букв больше, чем звуков.

Лесник, грязь, подъезд, мальчик, наездник, жёлтая, яблоко.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1) предл..жение, прор..сли, выр..щенный   | 3) выр..сти, оз..рить, |
| прик..саться                              |                        |
| 2) прик..сновение, заг..рать, пол..гаться | 4) заг..реть, з..ря,   |
| отл..жить                                 |                        |

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква Ё?

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1) ч..лка, ж..сткий, реш..тка    | 3) ш..колад, щ..чка, ж..нглер |
| 2) беч..вка, ноч..вка, ч..каться | 4) щ..тка, ш..рох,            |

печ..нка

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?



- 1) облас..ной, взгрус..нулось, безвкус..ный
- 2) бескорыс..ный, жизнерадос..ный, доблес..ный
- 3) парламен..ский, рес..ницы, великовозрас..ный
- 4) деепричас..ный, беспристрас..ный, опас..ный

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

- 1) аб..туриент, герм..тичный, подст..лать
- 2) обв..вать (ветром), ген..альный, сж..мание
- 3) сп..шить (к поезду), д..ликатесный, обм..реть
- 4) оп..здание, асс..циация, р..сти

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым Ъ не ставится.

- 1) растечеш..ся во все стороны, с узких плеч.., душистый ландыш.., чувствовать фальш..
- 2) атлет могуч.., увлеч..ся всерьез, боевой клич.., красивая брош..
- 3) надееш..ся на лучшее, ждать невтерпеж.., суп горяч.., покориш..ся приказу
- 4) просыпаеш..ся ночью, увлеч..ся спортом, разреж..те полностью, купить щелоч..

### Ответы:

#### Вариант 1

1. Досуг, афера, сироты, ходатайство, обеспечение, искра, кухонный.

2. [й'акар'], [ч'орный'], [дамоф]

3.

1) одинаковое количество букв и звуков: тапки, всё, маячить,

2) звуков больше, чем букв: юбиляр

3) букв больше, чем звуков: вскользь, просьба, местность.

4. 1) приОсновение, отлОжить, гОреть.

Чередование гласных в корнях слов.

5. 2) жОкей, мажОрный, шОссе.

Орфограмма пропущена в корне слова. Буква «Ё» пишется в корне слова после шипящих, если можно подобрать однокоренное слова с буквой «Е» на этом месте.

6. 3) агенТство, гиганТский, здраВствовать.

Орфограмма проверяется однокоренным словом, в котором данная согласная будет четко произноситься: агентство – агент.

7. 1) посИдеть (на крыльце), оптИзмизм, взбИраться.

Проверяемая безударная гласная в корне, непроверяемая безударная гласная в корне, чередование гласной в корне слова.

8. 3) идти прочь, пробежишься по стадиону, полевая мышь, жечь костер.

«Ь» не ставится в существительных мужского рода, в кратких прилагательных, в наречиях-исключениях.

## Вариант 2

1. Форзац, щавель, туфля, свекла, эксперт, оптовый, жалюзи.

2. [й'орш], [с'ин'ива] [марос]

3.

1) одинаковое количество букв и звуков: картина, воет, вьюга, родня

2) звуков больше, чем букв: чудная

3) букв больше, чем звуков: пыль, стать.

4. 3) неприкасаемые, заря, предполагать.

Чередование гласных в корнях слов.

5. 2) щёлочь, печёнка, шёлковый.

Орфограмма пропущена в корне слова. Буква «О» пишется в корне слова после шипящих, если нет проверочного слова (однокоренное слово с буквой «Е» на этом месте.)

6. 3) известняк, ненавистник, безжалостный

Орфограмма проверяется однокоренным словом, в котором данная согласная будет четко произноситься: известняк – известь.

7. 3) вычислить, диапазон, избирательный.

Проверяемая безударная гласная в корне, непроверяемая безударная гласная в корне, чередование гласной в корне слова.

8. 1) запрешься в комнате, промокшая вещь, спелая рожь, беречься от огня  
«Ь» ставится в существительных женского рода, в инфинитивах, глаголах повелительного наклонения.

## Вариант 3

1. Каталог, красивее, черпать, торты, задолго, звонит, бармен.

2. [й'ожык], [пашол] [дуп]

3.

1) одинаковое количество букв и звуков: лесник, подъезд, наездник

2) звуков больше, чем букв: жёлтая, яблоко

3) букв больше, чем звуков: грязь, мальчик

4. 3) вырасти, озарить, прикасаться.

Чередование гласных в корнях слов.

5. 1) чёлка, жёсткий, решётка

Орфограмма пропущена в корне слова. Буква «Ё» пишется в корне слова после шипящих, если можно подобрать однокоренное слова с буквой «Е» на этом месте.

6. 2) бескорыстный, жизнерадостный, доблестный

Орфограмма проверяется однокоренным словом, в котором данная согласная будет четко произноситься: доблестный – доблесть.

7. 3) спешить (к поезду), деликатесный, обмереть

Проверяемая безударная гласная в корне, непроверяемая безударная гласная в корне, чередование гласной в корне слова.

8. 4) просыпаешься ночью, увлечься спортом, разрежьте полностью, купить щелочь.

«Б» не ставится в существительных мужского рода, в кратких прилагательных, в наречиях-исключениях.

### **Критерии оценивания:**

Обучающийся получает оценку «5» при выполнении 95-100 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «4» при выполнении 75-94 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «3» при выполнении 60-74 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «2» при выполнении менее 60 % заданий правильно.

## **3.3 Комплект фонда оценочных средств для рубежного контроля**

### **Изложение с элементами сочинения**

**Цель:** обучать сжато и подробно пересказу текста, написанию изложения с элементами сочинения, высказыванию своего отношения, затронутого в тексте.

С Борисом Житковым я познакомился в детстве. Нам было по пятнадцать лет, мы учились в одном классе Одесской прогимназии. Я принадлежал к той ватаге мальчишек, которая бурлила на задних скамейках и называлась «камчаткой». Он же сидел далеко впереди. Молчаливый, очень прямой, неподвижный. Словно стеной отгороженный ото всех остальных. Нам он казался надменным.

Мне же импонировали его важность, молчаливость и его сдержанность. Ибо сам я был очень вертляв и болтлив. Житков казался мне самым замечательным существом на всем свете, и меня тянуло к нему как магнитом.

Однажды, отойдя довольно далеко от гимназии, я с удивлением увидел, что рядом со мной - Житков. В руке у него была скрипка. «Задержался, должно быть, с учителем музыки», - подумал я.

Житков был сдержан и молчалив как всегда, но в самом его молчании я чувствовал дружественность.

На углу Канатной он внезапно спросил:

-Грести умеешь?

-Отнюдь... То есть нет. Не умею..

-А править рулем?

-Не умею.

-А гербарий собираешь?

Я даже не знал, что такое гербарий.

-А какой сейчас дует ветер? Норд? Или вест? Или ост?

Этого я тоже не знал. Я не знал ничего ни о чем. И был уверен, что едва он увидит, какой я невежда, он отвернется от меня и сейчас же уйдет. Но он только свистнул негромко и продолжал молча шагать рядом со мной.

На следующий день, в воскресенье, он явился ко мне поутру с истрепанным астрономическим атласом и стал показывать на его черных, как сажа, страницах всевозможные созвездия, звезды, туманности и так заинтересовал меня и мою сестру, что мы стали с нетерпением ждать темноты, чтобы увидеть в небе те самые звезды, какие он показывал нам на бумаге, словно прежде ни разу не видели их.

Житкова уже тогда буквально распирало от множества знаний, умений, сведений, которые наполняли его до краев, он ,педагог по природе, жаждал учить, наставлять, объяснять, растолковывать.

Он учил меня всему: гальванопластике, французскому языку(который знал превосходно), завязыванию морских узлов, распознаванию насекомых и птиц, предсказанию погоды, плаванию, ловле тарантулов. Под его ближайшим руководством я прочел две книги Тимирязева и книгу Фламариона об устройстве Вселенной. Именно потому, что я ничего не умел и не знал, я оказался в ту пору драгоценным объектом для приложения его педагогических талантов, тем более что я сразу же смирен и кротко признал его неограниченное право распоряжаться моей умственной жизнью.

Моя мама, послушав наши разговоры о звездах, была с первого же дня очарована им. Другие изредка приходившие ко мне гимназисты были в её глазах драчуны, сквернословы, хвастунишки, курильщики.

Житков же, такой серьезный, внушительный, толкующий мне о небесной механике, сразу завоевал ее сердце, и вскоре у них завелись свои разговоры. Она очень любила цветы. И Житков стал помогать ей в цветоводстве, пересаживал вместе с ней ее лимоны и фикусы.

Помню также, что он приносил ей какие-то выкройки и даже помогал кроить ситцевые блузки для моей старшей сестры по изобретенному им новому методу.

(По К. Чуковскому.)

1. Озаглавьте текст. Перескажите его сжато или подробно.
2. Выскажите свое отношение к проблемам, затронутым в тексте.
3. Как вы думаете, почему К. Чуковского «тянуло к нему (Житкову) как магнитом»? чем обогатила К. Чуковского дружба с Б. Житковым?

<b>Критерии оценки изложения с элементами сочинения</b>	
<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускаются: 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</p>	<p>Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии грамматических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна</p> <p>В целом в работе допускаются не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения. Беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. В целом в работе допущены 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

### 3.4 Комплект фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Для проведения письменного экзамена по русскому языку подготовлен комплект экзаменационных материалов в виде публицистического текста для сжатого изложения.

Комплект экзаменационных материалов содержит:

– образцы публицистического текста.

Публицистический текст представляет собой фрагмент статьи, очерка, связанный с философской, социальной, нравственной проблематикой.

Тексты содержат материал о проблемах, волнующих подростков, об отношениях между людьми, о будущем человечества. Студентам предлагается форма сжатого изложения.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, выделения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако обучающийся должен использовать авторские ключевые слова и словосочетания.

Примерный объем текста для изложения должен составлять 350–460 слов.

При составлении экзаменационной работы составлен перечень элементов содержания по русскому языку.

Предлагаемый перечень элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего общего образования по русскому языку базового уровня (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427)

### Проверяемые элементы содержания

Таблица 2

Лексика и фразеология	Лексическое значение слова Фразеологические обороты Группы слов по происхождению и употреблению
Морфемика и словообразование	Значимые части слова (морфемы) Основные способы словообразования Морфемный анализ слова
Грамматика. Морфология	Самостоятельные части речи Служебные части речи Морфологический анализ слова
Грамматика. Синтаксис	Словосочетание Предложение. Грамматическая основа предложения Осложнённое простое предложение Сложное предложение Сложное предложение с разными видами связи между частями
Орфография	Употребление гласных И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих Употребление гласных букв О/Е(Ё) после шипящих и Ц Употребление Ъ и Ь Правописание корней Правописание приставок Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н/-НН-)

	Правописание –Н-/-НН- в различных частях речи Правописание падежных и родовых окончаний Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий Правописание отрицательных местоимений и наречий Правописание словарных слов Правописание служебных слов Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи
Пунктуация	Знаки препинания в простом предложении при различных видах обособления Знаки препинания в сложном предложении
Речь	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Стили и функционально-смысловые типы речи. Анализ текста. Создание текста как собственное высказывание
Языковые нормы	Орфоэпические нормы Лексические нормы Грамматические нормы (морфологические нормы) Грамматические нормы (синтаксические нормы)

### Процедура проведения промежуточной аттестации

На выполнение письменной экзаменационной работы отводится 4 астрономических часа (240 минут).

Для проведения экзамена по русскому языку с использованием экзаменационных материалов, который проводится в виде публицистического текста для сжатого изложения, обучающимся выдаются:

- листы для чистовика, которые подписываются под руководством преподавателя;
- листы для черновика;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы.

Выполненную работу студент сдает для проверки вместе с черновиком.

Перед началом выполнения экзаменационной работы преподаватель русского языка знакомит всех обучающихся с экзаменационным материалом, кратко определяет тему изложения.

Подписывая работу, обучающийся должен указать вид изложения (сжатое изложение).

Предложенный для изложения текст читается *трижды*. Первое ознакомление с текстом предполагает обычный темп чтения, позволяющий обучающимся воспринять смысл фрагмента в целом, второе и третье прочтение должно быть медленным, позволяющим студенту зафиксировать главные смысловые особенности текста.

При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

На экзамене разрешается пользоваться орфографическими словарями.

### **Инструкция по выполнению заданий промежуточной аттестации**

1. На выполнение письменной экзаменационной работы по русскому языку отводится

2. 4 астрономических часа (240 минут).

3. Работа выполняется на листах, в чистовик вносятся личные данные под руководством преподавателя. Сначала рекомендуется написать изложение и выполнить творческое задание на листах для черновика.

4. При написании сжатого изложения необходимо вычленить в тексте основные микротемы и обобщить содержание исходного текста, используя авторские ключевые слова и словосочетания.

5. Текст читается преподавателем трижды. Первое прочтение – в обычном темпе, второе и третье прочтение – в медленном темпе.

6. При первом прослушивании следует понять содержание, основную мысль; определить тему текста. Определить основной тип речи (повествование, описание, рассуждение). Запомнить последовательность микротем (смысловых частей текста).

7. После первого прослушивания необходимо сделать наброски на черновике в виде плана, записать наиболее выразительные слова (словосочетания).

8. Слушая второй раз текст, следует уточнить свой план. Не стремитесь записать как можно больше. Важно уловить своеобразие авторского стиля.

9. После написания изложения выполняется творческое задание.

10. На экзамене разрешается пользоваться орфографическими словарями.

11. После выполнения экзаменационная работа сдается для проверки вместе с черновиком.

### **Тексты изложений для промежуточной аттестации**

#### **Текст 1**

Мы живем в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания отдельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого человека, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим законом жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдется место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас?



Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьемся? Обострения противоречий - только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьезных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестает улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида – это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелегкое испытание и показать свое моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определенном этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждем прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь. (350 слов)

(По Т. Бикташеву)

### **Творческое задание**

Ответьте на следующий вопрос:

1. Какая проблема особенно волнует автора текста?

## Текст 2

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накачивает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит. Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, – видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Не даже если и принимали за пьяного — они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударили» — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью, вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное — желание отойти, уклониться, не ввязываться — и со мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось. Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако, призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся — и причин видимых не нашел.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него: из твоей части, из другой — было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас — о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего понимания я проблемы могут возникнуть какие — то конкретные выходы. Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ей и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь. (439 слов)

Д. Гранин. Из очерка «О милосердии»

### Творческое задание

Ответьте на следующий вопрос: 1. Какая проблема особенно волнует автора текста?

### Текст 3

Пока тележурналисты тащат камеры на место происшествия, радиожурналисты дозваниваются главному герою, а репортеры бумажных изданий верстают материал, онлайн -газетчики успеют разместить пять отчетов о событии на своем сайте.

Интернет – самое динамично развивающееся СМИ. Число пользователей Всемирной Паутины в мире уже достигло 300 млн. человек, а каждые четыре секунды к Сети подключается 11 новых организаций. В 2002 году количество индивидуальных пользователей Сети в России достигло 4,5 млн. человек.

У Интернет - журналистики есть множество преимуществ. Явным плюсом является живучесть онлайн - статей. В эти заметки не заворачивают протухшую рыбу, а отправляют в архив, где они продолжают жить своей жизнью. Ведь читателю проще найти нашумевшую статью в Интернете, чем рыскать по библиотекам в поисках подшивки. Во-вторых, в Сети можно запустить практически любую «утку» абсолютно анонимно. Влиятельные онлайн-издания такой материал не поместят, но ведь есть и любительские. А поскольку четкий закон об Интернет - СМИ никак не появится, то именно в виртуале и рождается добрая половина сенсаций. Одно из самых главных преимуществ онлайн -газет – возможность вступать с читателем в переписку, получать отклики и комментарии аудитории, составлять рейтинги публикаций. Такое общение очень помогает газете в формировании редакционной политики, а журналистам дает дополнительный стимул «быть самыми лучшими и читаемыми».

...Но есть у Всемирной Паутины и минусы. Во-первых, длинные публикации в Интернете, если они не являются чем – то исключительным, заранее обречены на провал. Редкий герой, особенно если он пользуется домашним Интернетом, будет читать статью на десяти страницах. И глаза устают, и деньги тратятся. Поэтому в Интернете обычно пишут материалы компактные, с четко разделением на подразделы, подчеркиванием и другими визуальными помощниками. Неудобно и то, что взять с собой Интернет – газету до недавнего времени было невозможно. Сейчас появились карманные портативные компьютеры, но все равно процент их владельцев ничтожно мал.

Аудитория бумажных и сетевых СМИ в России сильно различается. Далеко не каждая семья, особенно в маленьких городах, имеет доступ к Паутине. Аудитория онлайн – изданий состоит из людей образованных, со средним достатком и базируется в основном в крупных городах. Многие специалисты предрекают интернет – журналистике большое будущее. Говорят, что скоро каждый читатель сможет создавать собственную газету из понравившихся материалов.

...Многие мои друзья говорят: «Мы прочитаем твою статью в настоящей газете, Интернет – это все-таки не то». Действительно, когда держишь свою публикацию в руках и видишь на мониторе, ощущения абсолютно разные. Зато благодаря Интернету статью могут прочитать и в Новой Зеландии, и на Кубе. (373 слова)

(Е. Крулевич)

## Творческое задание

Ответьте на следующий вопрос:

2. Какое место в вашей жизни занимает Интернет?

### Критерии оценки

За изложение с творческим заданием выставляются две отметки:

первая – за изложение и выполнение творческого задания,

вторая – за орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка выставляется по действующим Нормам оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

<b>Критерии оценки изложения</b>		
	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускаются: 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии грамматических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не	Допускаются: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки

	отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускаются не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения. Беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. В целом в работе допущены 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

## IV Список использованных источников

### 3.2.1 Основная учебная литература

1. Греков, В.Ф. Русский язык. 10-11 классы [Текст]: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Ф. Греков. - Москва: Просвещение, 2016. – 368 с.

2. Антонова, Е.С. Русский язык и литература. Русский язык [Текст]: учебник / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 3-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 416 с.

### 3.2.2 Дополнительная учебная литература

1. Балущ, Т. В. Русский язык в таблицах [Электронный ресурс]: пособие для подготовки к централизованному тестированию и экзамену / Т. В. Балущ. — 2-е изд. — Минск: Тетралит, 2016. — 240 с. — ISBN 978-985-708 1-56-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88840.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

1. Русский язык в таблицах и схемах [Электронный ресурс]: для школьников и абитуриентов. — Электрон.текстовые данные. — СПб.: Виктория плюс, 2016. — 64 с. — 978-5-91673-026-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58078.html> по паролю.

2. Чигинцева, Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 89 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html> по паролю

3. Штоль, А. А. Русский язык в таблицах (средний формат). Орфография и пунктуация. Как избежать ошибок [Электронный ресурс] / А. А. Штоль. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-379-02021-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65290.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

4. Бахвалова, Т.В. Современный русский язык. Морфология. Сборник упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Бахвалова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 133 с. — 978-5-4486-0030-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73343.html> по паролю.

5. Воителева, Т.М. Русский язык: орфография, пунктуация, культура речи [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Т.М. Воителева, В.В. Тихонова. — Москва: КноРус, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-406-06436-8. — Режим доступа: <https://www.book.ru/book/930009> по паролю.

6. Выходцева, И. С. Русский язык. Контрольные работы и диктанты [Электронный ресурс]: практикум / И. С. Выходцева. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0651-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89686.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

### 3.2.3 Интернет – ресурсы

1. Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка) - <http://rusgram.narod.ru>.

2. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>.

3. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке - <http://www.ruscorpora.ru>

4. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>.

5. Русский язык - ресурс для лингвистов, филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы - [http://teneta.rinet.ru/rus/rj\\_ogl.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm)

6. Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - <http://www.gramma.ru>.

7. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>.

8. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) - <http://www.ropryal.ru>.

9. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>.

### **3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания**

1. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка [Электронный ресурс]. — Электрон.текстовые данные. — СПб.: Виктория плюс, 2016. — 608 с. — 978-5-91673-103-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58079.html> по паролю.

2. Школьный орфографический словарь русского языка [Электронный ресурс]. — Электрон.текстовые данные. — СПб.: Виктория плюс, 2016. — 288 с. — 978-5-91673-010-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58081.html> по паролю.

3. Фадеев, С.В. Словарь сокращений современного русского языка [Электронный ресурс] / С.В. Фадеев. — Электрон. Текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 505 с. — 978-5-4486-0012-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67342.html> по паролю.

4. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

5. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

6. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 1200 экз.

7. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 60 экз.

8. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 240 экз.

9. Автоматика, связь, информатика [Текст]: ежемесячный научно-теоретический и производственно-технический журнал (2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.). – 60 экз.